18e ÉDITION

On Marche

نمشي

ⵏⵎⵣⵔⵉ

Festival International De Danse Contemporaine à Marrakech

4 — 12.04.2025

Avec le soutien du ministère
de la Jeunesse, de la Culture
et de la Communication

On Marche

نمشـــــــي

ⵏⵎⵓⵔⵜⵛⴻ

contact.onmarche@gmail.com

Edito

18 ans : l'âge de la maturité et de tous les possibles

On Marche fête cette année sa 18ème édition, un moment où se croisent l'expérience acquise et l'envie intacte d'explorer, de transmettre et de faire vibrer la danse. Chaque année, ce festival est une respiration, un battement qui relie les artistes, les publics, les espaces et les pensées. Cette fois encore, On Marche sera tourné vers l'avenir, la jeunesse et la création, avec une édition pleine d'espoirs, participative et ouverte sur la ville de Marrakech comme sur l'Afrique et le bassin Méditerranéen.

Cette année continue de résonner avec le souffle de la jeunesse, cette jeunesse que nous accompagnons, édition après édition et tout au long de l'année, avec Nafass, première école de la pensée pour les arts chorégraphiques au Maroc. Taklif, prix créé il y a trois ans, incarne cette volonté de soutenir une génération émergente, de lui donner les moyens de créer, d'expérimenter et d'exister sur la scène chorégraphique. Devenu un rendez-vous attendu, il insuffle un élan nécessaire et encourage les jeunes danseurs et danseuses à faire entendre leurs corps, leurs voix, leurs imaginaires. Le focus Génération Taklif met en avant cette année des projets accompagnés en 2023 et 2024 pour donner à voir l'évolution de ces jeunes artistes depuis leurs premiers pas à On Marche. Dans cette continuité, Bernardo Montet, chorégraphe complice du festival, accompagnera à Dar Bellarj, un groupe d'une vingtaine jeunes, pour le premier mois d'un projet de trois ans, dans ce lieu vivant de transmission et de création.

On Marche a toujours été un espace de rencontre et de partage, une plateforme où la danse ne se limite pas à la scène mais investit, aussi par nécessité, la ville en allant à la rencontre de ses habitants. A Jmaa El Fnaa, nous accueillerons, avec le soutien renouvelé des Instituts Français de Marrakech et de Paris, Parades d'Olivier Dubois, un projet réunissant 70 participants, danseurs et non-danseurs, pour faire danser l'espace public, inviter le plus grand nombre à entrer dans la danse. Au parc Arsat Moulay Abdelslam, en espace public toujours et grâce aussi à l'appui de la Ville de Marrakech et de Viadanse, nous accueillons GOAL d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, un clin d'œil à la coupe du monde de football que le Maroc accueillera en 2030.

Depuis Marrakech, On Marche défend une vision de la danse qui dépasse les frontières et qui dialogue avec les réalités, les luttes et les rêves de l'Afrique contemporaine. Cette année, la programmation célèbre cette ouverture sur le continent Africain avec des artistes tels que Hafiz Dhaou et Aïcha Mbarek, Oulouy, en partenariat avec l'Institut Cervantes de Marrakech ou encore Salia Sanou avec la pièce Trois Fois Seul à venir découvrir au Es Saadi Marrakech Resort, lieu et partenaire avec lequel nous fêterons bientôt 10 ans de collaboration. Le projet Danser la Boza, fait lui aussi écho à l'Afrique et ses migrations, tout en poursuivant les échanges engagés avec le champ de la recherche universitaire.

Dans cette ouverture au monde et à la diversité des écritures chorégraphiques, un dialogue fertile s'est installé entre On Marche et la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il s'est tissé depuis la saison Daba Maroc avec Nedjma Hadj Benchelabi, curatrice de cette collaboration et précieuse alliée du festival. Ce partenariat nous permet d'accueillir cette année trois artistes Belges, qui présenteront pour la première fois au Maroc leur travail. Cet échange, ce frottement des sensibilités et des langages, nous le considérons comme essentiel. Car nourrir la danse ici, c'est aussi l'ouvrir aux regards et aux influences d'ailleurs.

On Marche en 2025, c'est aussi un forum, des Masterclass et une sélection de films "Danses en Images" pour explorer le dialogue entre danse et cinéma. En partenariat avec l'ESAV, école de cinéma de Marrakech, le 18 et l'Institut Français, trois documentaires offrent un autre regard sur le mouvement, ses récits et ses espaces de représentation.

Après des années de travail pour faire reconnaître la danse contemporaine comme un art à part entière au Maroc, 2025 marque aussi la possibilité d'un nouveau dialogue, d'une présence et d'un soutien fort du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication pour les trois années à venir. La reconnaissance du travail accompli et de notre engagement de longue date ouvre des perspectives nouvelles que nous sommes fiers de porter auprès de nos institutions.

Aujourd'hui, On Marche, c'est aussi une famille. Une équipe engagée qui, année après année, fait vivre le festival avec passion, force, professionnalisme et détermination. Ce festival ne pourrait exister et durer sans celles et ceux qui coordonnent, organisent et soutiennent chaque étape de cette aventure, un immense merci à elles et eux !

Pour finir, c'est sans doute l'espoir qui anime le plus cette édition. L'espoir que la danse continue d'être une force de transformation, un lieu d'invention. Dans un monde en perpétuel mouvement, la danse nous rappelle à notre présence, à notre puissance d'agir, à notre capacité à nous réinventer.

Que cette 18ème édition soit à l'image de notre engagement : audacieuse, vibrante, nécessaire. Nous continuerons à défendre une danse en mouvement, qui questionne et qui relie. Nafass, ce souffle qui nous unit depuis tant d'années, est plus que jamais une nécessité.

Bienvenue dans cette nouvelle édition, merci à toutes celles et ceux qui permettent à ce festival d'exister et que la danse continue de nous traverser et de nous transformer !

Taoufiq Izeddiou
Directeur artistique et fondateur du Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech « On Marche »

Taoufiq Izeddiou

Fondateur et directeur artistique du festival On Marche

FESTIVAL INTERNATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE ON MARCHE - 18e ÉDITION 4 au 12 avril 2025, Marrakech

Avec une programmation exigeante, de qualité et résolument tournée vers la création contemporaine, le festival « On Marche » 2025 met à l'honneur des projets artistiques participatifs de chorégraphes confirmés, ancrés dans l'espace public, tout en célébrant la nouvelle génération d'artistes marocains.

Cette édition sera l'occasion de pérenniser la présence du festival dans l'espace public et d'affirmer sa volonté, toujours renouvelée, de rendre la danse accessible à tous. Un engagement continu pour des tissages et des dialogues dynamiques avec le territoire, tant avec son histoire qu'avec sa contemporanéité.

Cette année, On Marche poursuit son engagement en faveur de la formation des danseurs au Maroc à travers Nafass, une école pour la danse. Singulière dans son approche, Nafass propose une formation adaptée aux besoins réels du territoire, tenant compte de ses atouts et de ses contraintes.

Aujourd'hui, Nafass-On Marche est devenu une véritable trajectoire avec une série de formations successives et complémentaires:

→ **Tarkiz** propose une formation intensive en danse et en pratiques chorégraphiques. Ce programme met l'accent sur l'accompagnement et la structuration des projets artistiques des participants, grâce à une préparation préalable lors de la phase Taklif.

→ **Taklif** inaugure le premier concours de danse contemporaine du pays. Ce concours, destiné aux jeunes artistes marocains, offre des prix sous forme de résidences artistiques, accompagnées d'un soutien personnalisé visant à concrétiser les projets des lauréats.

→ **Nafass** - On Marche est destiné aux enfants-adolescents du cœur de la médina, cet atelier d'un mois se tiendra du 14 mars au 12 avril. Rassemblant 20 jeunes, ce programme s'inscrit dans une dynamique sur trois années consécutives, soulignant ainsi l'importance de la transmission autant que la nécessité de l'écoute des acteurs de demain.

Pour allier la transmission locale à une ouverture internationale, Nafass-On Marche se positionne comme une école dynamique et constamment en résonance avec les évolutions du territoire. Dans cette même optique, un Forum sera dédié aux artistes des éditions Taklif 2023 à 2025. Ce rendez-vous privilégié vise à documenter et partager les expériences des lauréats, permettant ainsi d'adapter la plateforme aux enjeux artistiques actuels des jeunes chorégraphes marocains.

Fidèle à son essence, le festival "On Marche" continuera de renforcer le paysage culturel marocain en célébrant les danses dans divers lieux et avec différents publics, en synergies fortes avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux, axées sur l'Afrique et le bassin méditerranéen.

COMPOSANTES DE L'ÉDITION "On Marche" 2025 :

→ **CRÉATIONS EN ESPACES PUBLICS :**
Nos publics invités à danser et à participer aux créations en espaces publics :

À la Place Jmaa El Fnaa : place classée au patrimoine mondial de l'Unesco, au cœur d'une ville de forte urbanité et de grande polyvalence selon les heures, elle sera une scène pour Maria Eugenia Lopez et Olivier Dubois avec Parades, un rassemblement de 70 participants, danseurs et amateurs.

À la Fondation Dar Bellarj : Située au cœur de la Médina de Marrakech, Dar Bellarj est un centre culturel dédié à la valorisation du patrimoine architectural et artistique, et à la culture vivante du Maroc. Un lieu de dialogue entre les pratiques artistiques contemporaines et les arts traditionnels qui ouvre ainsi, pour ses publics, les portes d'un imaginaire transculturel.

Au Parc Arsat Moulay Abdeslam : créé il y a 300 ans par le fils du sultan Sidi Mohammed Ben Abdallah, ce parc s'enorgueillit d'être l'espace vert le plus moderne de Marrakech. Inauguré en 2005, ce jardin structure le paysage urbain de la ville. GOAL, un spectacle de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux se donne pour défi de s'insérer et jouer entre cet ensemble de 700 orangers et de 200 palmiers.

→ **SPECTACLES INTERNATIONAUX :**
À L'institut Français de Marrakech-IFM, Es Saadi Marrakech Resort, ESAV-Marrakech, Institut Cervantes de Marrakech, le 18, Marrakech, Dar Bellarj, Maison Denise Masson…

→ **FOCUS WALLONIE-BRUXELLES :**
3 SPECTACLES & VOYAGE D'ÉTUDES DES ÉTUDIANTS du MASTER DANSES ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES AU FESTIVAL

→ **NAFASS-ON MARCHE :**
GT 25 : GÉNÉRATION TAKLIF 2025 :
3ième édition : 6 projets sélectionnés
GT : GÉNÉRATION TAKLIF 2023-2024 :
scène aux jeunes chorégraphes marocains
FORUM TAKLIF : Plateforme d'échange après deux éditions

→ **PROJECTION DE FILMS** : DANSE EN IMAGES
Pour lancer cette édition, 3 films pour partager des œuvres cinématographiques qui soulignent les riches possibilités de la danse à renforcer l'hybridité, la transversalité, la résonance du continent africain et la singularité d'un parcours chorégraphique.

VENDREDI 4 AVRIL

19h — ESAV Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
INDES GALANTES I Philipe Béziat, 2021, 1h48 *(France)*

SAMEDI 5 AVRIL

19h — IF Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
LA DANSEUSE D'ÉBÈNE I Seydou Boro, 56 mn, 2003 *(Burkina Faso)*

DIMANCHE 6 AVRIL

14h30 — LE 18, Marrakech
FORUM TAKLIF : Plateforme d'échange après deux éditions

19h — LE 18, Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
CRIS DE CORPS I Céline Serrano *(France),* 2003, 52mn I Conversation entre Bernardo Montet et Taoufiq Izeddiou

LUNDI 7 AVRIL

10h — ESAV Marrakech
FORUM TAKLIF: Échanges de pratiques et des expertises

15h — IF Marrakech
GT 25 PRÉSENTATION TAKLIF 2025

CHRITTA I El Mahdi Reffouh *(Rabat)*
MEKTOUB I Karima El Aidaoui *(Tanger)*
رحيل أثر LE DÉPART D'UNE TRACE I Ayoub Chaib *(Salé)*

17h30 — IF Marrakech
KANIKI 2.0 I Florence Boyer *(France)*

19h30 — Cérémonie d'ouverture du festival - ESAV Marrakech

20h — ESAV Marrakech
BLACK I Oulouy *(Espagne)*

MARDI 8 AVRIL

10h — Institut Cervantes Marrakech
MASTERCLASS avec Oulouy - *sur inscription*

15h — IF Marrakech
GT 25 PRÉSENTATION TAKLIF 2025

شجرة لي خبات غابة /I L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT I Manal Tass *(Khemisset)*
AHEYAD I Mohamed Boumlik *(Agadir)*
DESTI.NÉE I Aïcha Ben Chaaboune *(Casablanca)*

17h30 — IF Marrakech
ARISTIDE ET BASTIEN I Hafiz Dhaou et Aicha Mbarek *(Tunisie / France)*

20h — Es Saadi Marrakech Resort
TROIS FOIS SEUL I Salia Sanou *(Burkina Faso / France)*

MERCREDI 9 AVRIL

10h — Assemblée générale de l'Association "Biennale de la danse en Afrique"

14h30 — ESAV Marrakech
RADIUM I Ivan Mathis *(France)*

16h30 — Dar Bellarj
L'PISTA I Mohammed Baddou *(Maroc)*
WIP GT

17h — Dar Bellarj
MELACH, LE SEL DES ETOILES. OPUS 1 I Bernardo Montet *(France/Maroc)*

19h — IF Marrakech
تحول: عيط العودة / METAMORPHOSIS : AÏT AL-AWDA / Imane Elkabli *(Maroc)*
WIP GT

19h30 — IF Marrakech
INCENDIA I Yassmine Benchrifa *(Maroc)*
WIP GT

20h30 — IF Marrakech
I WILL I Suzie Babin *(France)*

JEUDI 10 AVRIL

10h — ESAV Marrakech
MASTERCLASS
Étudiants du Master Danses et pratiques chorégraphiques *(Belgique)* & TAKLIF *(Maroc)* par Nedjma Hadj Benchelabi

17h — IF Marrakech
3 JOURS, 3 NUITS I Louise Vanneste *(Belgique)* FOCUS WBTD

17h30 — IF Marrakech
DANSER LA BOZA I Taoufiq Izeddiou, conception chorégraphie WIP, Khalid Mouna & Victoire Jacquet, conception réalisation du documentaire *(Maroc)*

20h — Es Saadi Marrakech Resort
WATER, L'ATTÉRÉE DES EAUX VIVES
Castélie Yalombo Lilonge *(Belgique)*
FOCUS WBTD

VENDREDI 11 AVRIL

10h — Maison Denise Masson
Vers une structuration des parcours en danse / Nedjma Hadj Benchelabi

11h — Maison Denise Masson
Lancement de la fondation "les amis de On Marche"

17h — Parc Arsat Moulay Abdeslam
GOAL - FANTAISIE POUR PASSEMENT DE JAMBES I Héla Fattoumi et Eric Lamoureux *(France / Tunisie)*

20h — Es Saadi Marrakech Resort
HORS DU MONDE AU FÉMININ I Taoufiq Izeddiou *(Maroc)* Volet II de la trilogie le Monde en transe

SAMEDI 12 AVRIL

16h et 18h — Place Jmaa El Fnaa
PARADES I Olivier Dubois *(France)*

17h — Place Jmaa El Fnaa
MARCH ON! I MARIA EUGENIA LOPEZ *(Belgique)* FOCUS WBTD

20h — IF Marrakech
REMISE DES PRIX DE TAKLIF 2025

SOIRÉE DE CLÔTURE

*MERCREDI 9 AVRIL
21h30 - minuit
Les Étoiles De Jamaa El Fna
After On Marche f'Nojoum Dj set, live music & gnawa Dance - Positive School of HipHop

*VENDREDI 11 AVRIL À DADA
PORT CITIES, TRACES OF ELSEWHERE
Exposition Collective avec Mohamed Abddelkarim, Nadia Kaabi-Linke, Laila Hida, Siska
du 11.04 au 30.06
Organisée par LAAF en partenariat avec British Council et LE 18

Programme

VENDREDI 4 AU DIMANCHE 6 AVRIL 2025

DANSES EN IMAGES
L'édition précédente, nous avons proposé une soirée cinéma avec des films réalisés par des chorégraphes qui étaient hors champ ou acteurs et sujets de leurs œuvres. Encouragés par le bel accueil de cette soirée par nos publics, nous avons voulu creuser encore cette intersection du mouvement à l'écran, et saisir l'intuition du cadre au mouvement à l'image.
Une invitation à vous laisser immerger dans la projection de trois films. Trois films, trois soirées pour feutrer l'ambiance de cette édition en célébrant les danses en images. Ce sont des œuvres cinématographiques qui soulignent les riches possibilités de la danse à renforcer l'hybridité, la résonance du continent africain et la singularité d'un parcours chorégraphique. Indes Galantes, le premier film souligne cette hybridité qui laisse l'opéra se transformer et se laisser contaminer par des danses urbaines et les intensités d'artistes non conventionnels dans l'univers de l'opéra. La danseuse d'ébène est un film hommage à une figure majeure de la danse contemporaine en Afrique, Irène Tassembédo, une plongée dans une des richesses dans cette discipline. Le troisième film suit le parcours d'un chorégraphe, Bernardo Montet dans sa conception du spectacle O'More, une œuvre majeure dans l'œuvre et qui résonne au présent. Après la projection, Taoufiq Izeddiou échangera avec Bernardo Montet au présent, 20 ans après cette création.

VENDREDI 4 AVRIL

19h — ESAV Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
Indes galantes I Philippe Béziat, 2021, 1h48 *(France)*

C'est une première pour trente danseurs de hip-hop, krump, break, voguing… Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

SAMEDI 5 AVRIL

19h — IF Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
La danseuse d'ébène I Seydou Boro, 56 mn, 2003
(Burkina Faso)

Seydou Boro, un temps interprète chez Mathilde Monnier, est aussi chorégraphe et réalisateur. Il consacre ici un documentaire à l'une des figures de la danse de création africaine, Irène Tassembédo, native comme lui du Burkina Faso, où le film est entièrement tourné. Ce portrait où apparaît aussi Germaine Acogny contribue à restaurer tout un pan de l'histoire de la danse, autour des liens et des tensions entre deux continents, deux cultures.

DIMANCHE 6 AVRIL

19h — Le 18, Marrakech
FILMS : DANSES EN IMAGES
Cris de corps I Céline Serrano (France), 2003, 52mn
Bernardo Montet «O'More»

Entrer dans le processus de création de O'More, pièce créée en 2001 par Bernardo Montet, consiste à retracer un voyage. Au Sénégal puis à Brest, Céline Serrano accompagne chorégraphe et interprètes dans leurs recherches, captant des moments de danse, d'échanges ou de réflexion. Les corps dansent sur du sable, les interprètes investissent des textes lus en différentes langues, ou se tiennent en retrait, là où peut-être pourra surgir un cri. Dans le secret des corps gît une figure identique, celle d'Othello. Ensemble, ils sont les Maures, le chœur d'une seule partition chorégraphique, où s'invente un nouveau poème épique aux rituels énigmatiques.
Projection suivie d'une conversation entre Bernardo Montet et Taoufiq Izeddiou.
Une discussion, plus de 20 ans après la création de Bernardo Montet et avec Taoufiq Izddiou, interprète et membre de cette équipe artistique de cette pièce culte O.More.

TAKLIF

DIMANCHE 6 AVRIL

14h30 — Le 18, Marrakech
TABLE 1
FORUM TAKLIF : PLATEFORME D'ÉCHANGES APRÈS DEUX ÉDITIONS

Ce Forum est dédié aux artistes des trois éditions de Taklif 2023-2025, dans l'objectif de leur proposer un moment de rencontres, d'échanges et de partage d'expériences. Taklif reste une plateforme en mouvement, et les témoignages recueillis à l'issue de ce Forum permettront de penser au mieux cette plateforme qui se veut au plus proche des enjeux artistiques des jeunes chorégraphes marocain.es au sein du milieu artistique.

Aujourd'hui, Taklif a réalisé et accompagné une vingtaine d'artistes avec 21 résidences pour 11 projets lauréats de 2023 et 2024. Ces résidences ont été accueillies dans des lieux prestigieux de la danse contemporaine, et elles ont bénéficié d'une immersion dans un cadre professionnel de haut niveau. Ces résidences ont cette singularité et exigence de proposer un accompagnement artistique réel et un apprentissage de développement de projet au sein d'équipes d'institutions culturelles importantes en arts de la scène.

Ce forum marque à la fois un démarrage de la troisième édition de Taklif et l'opportunité de mettre en lien les précédents lauréats avec les nouveaux pour partager leurs expériences et témoigner des pratiques rencontrées.

DIMANCHE 6 AVRIL

14h30 — Le 18, Marrakech
TABLE 1
FORUM TAKLIF : PLATEFORME D'ÉCHANGES APRÈS DEUX ÉDITIONS

LUNDI 07 AVRIL

10h00 — ESAV Marrakech
FORUM TAKLIF : Échanges de pratiques et d'expertises
TABLE 2

LUNDI 7 AVRIL & MARDI 8 AVRIL

TAKLIF 2025

TAKLIF et initié et organisé par l'assocation "On Marche" et ses partenaires pour consolider et perpétuer son engagement en tant qu'acteur culturel présent sur le territoire depuis 20 ans.

L'art chorégraphique au Maroc est un art riche et pluriel, qui touche un large éventail de publics aux sensibilités variées. Son évolution s'enracine dans un contexte où se croisent des héritages culturels profonds, marqués par une grande spiritualité et des influences multiples. Cette pluralité de sources fait de la danse au Maroc un véritable reflet de l'identité mouvante du pays. C'est depuis ce contexte que TAKLIF propose à des jeunes chorégraphes et interprètes marocain.e.s un espace de présentations et de professionnalisations dans le cadre du festival international de danse contemporaine de Marrakech, On Marche.

→ **TAKLIF** affirme la volonté et le rôle du festival « On marche » d'être un véritable tremplin pour les talents émergents explorant les langages du corps.
→ **TAKLIF** encourage les propositions scéniques innovantes et à la croisée des disciplines artistiques.
→ **TAKLIF** accompagne les artistes finalistes dans la réalisation de leurs premières créations chorégraphiques par la mise en place de résidences soutenus par les partenaires de cet appel.

Nous remercions tous les candidats pour leurs propositions et efforts pour répondre à cet appel, et rappelons que cet appel est ouvert à chaque édition du festival "On Marche".

6 projets artistiques retenus pour TAKLIF 2025 en concours le lundi 6 et mardi 7 avril 2025, faisant partie intégrante de la programmation de 2025.

Aicha Ben Chaaboune I Desti.née *(Casablanca)*
Ayoub Chaib I أثر رحيل le départ d'une trace *(Salé)*
El Mahdi Reffouh I Chritta *(Rabat)*
Karima El Aidaoui I Mektoub *(Tanger)*
Manal Tass I لشجرة لي خبات غابة L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT *(Khemisset)*
Mohamed Boumlik I Aheyad *(Agadir)*

PARTENAIRES & MEMBRES DU JURY TAKLIF :

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Département de la Culture
- Festival international de danse contemporaine de Marrakech "On Marche"
- Es Saadi Marrakech Resort
- Institut Français de Marrakech
- Institut Français Maroc, Service de Coopération et d'Action Culturelle
- Agora Cité internationale de la danse (Montpellier)
- Centre Chorégraphique National de Bourgogne
- Franche-Comté à Belfort, VIADANSE
- Le Carreau du Temple, Paris
- La Scène nationale Carré-Colonnes & Festival international des Arts de Bordeaux Métropole
- La Bellone, Bruxelles
- Ad'Hoc Platform, Bruxelles

LUNDI 7 AVRIL

15h00 — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech
GT 25 PRÉSENTATION TAKLIF 2025

CHRITTA I El Mahdi Reffouh (*Rabat*)

Chritta, la marelle, est un jeu simple mais symbolique, représentant un chemin structuré entre passé et avenir, réel et imaginaire. Dans ce solo, elle incarne le dialogue entre l'enfance et l'adulte, explorant la nostalgie et les étapes de la vie. La marelle devient un miroir des contraintes sociales, entre liberté et normes imposées. Elle représente aussi une cartographie des souvenirs et des transitions, où chaque saut devient une métaphore de l'existence. Chritta invite à réfléchir sur l'équilibre entre adaptation et liberté, l'intime et l'universel.

El Mahdi Reffouh découvre la danse hip-hop en 2012 et ainsi il développe un langage mêlant hip-hop, krump et house. Cette pratique hybride lui permet d'intégrer l'équipe nationale marocaine en 2015. En 2018, il explore la création contemporaine notamment dans L'haal, pièce chorégraphique de Khalid Benghrib.

Chorégraphie et interprétation : El Mahdi Reffouh

MEKTOUB I Karima El Aidaoui (*Tanger*)
«Mektoub" est une création chorégraphique en solo

qui questionne la place du mariage dans la société arabe. À travers un langage corporel expressif, cette pièce explore les pressions sociales et les normes culturelles qui pèsent sur les femmes, notamment en lien avec l'âge et le statut marital. Ce projet fusionne un mouvement authentique, une scénographie métaphorique et une réflexion sur les luttes de la vie ainsi que les traditions.

Après avoir exploré la danse urbaine, **Karima El Aidaoui** s'est tournée vers la danse contemporaine en 2020. Elle a collaboré avec diverses compagnies et enseigné dans des centres culturels. Mektoub, sa première création en solo, est en collaboration avec Omar Chakor, producteur mêlant sons électroniques et influences musicales marocaines.

Chorégraphie et interprétation : Karima El Aidaoui
Créateur sonore : Omar Chakor

أثر رحيل LE DÉPART D'UNE TRACE I Ayoub Chaib *(Salé)*

Avec ce projet, Ayoub Chaïb cherche à explorer la notion d'absence et de présence à travers le mouvement corporel et la manipulation d'objets. Qu'est-ce qui reste lorsque quelque chose disparaît ? Chaque geste, chaque posture devient une métaphore du départ et de ce qu'il laisse derrière lui : une empreinte dans l'air, une vibration dans l'âme, une mémoire silencieuse. La scène se transforme en un espace de transition où l'invisible persiste, à travers des interactions entre le corps et les objets, des ruptures et des répétitions.

Ayoub Chaib, cofondateur de la compagnie RêvaLité, est un artiste de cirque contemporain spécialisé en Roue Cyr et acrodanse, formé à l'École Nationale de Cirque Shems'y. Passionné de scénographie et de manipulation d'objets, il crée des univers sensoriels où se mêlent cirque, danse et théâtre pour explorer des réalités poétiques.

Chorégraphie et interprétation : Ayoub Chaïb

MARDI 8 AVRIL

15h00 — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech
GT 25 PRÉSENTATION TAKLIF 2025

الشجرة لي خبات غابة L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT
Manal Tass *(Khemisset)*

L'arbre qui cache la forêt est un WIP qui a été initialement entamé après une fracture à la cheville, performé pour la première fois sur une chaise avec des béquilles. L'idée de départ fut d'explorer comment une partie influence l'ensemble : que ce soit comment une cheville fracturée impacte le corps, un détail inhabituel influence le global ou encore la présence d'un corps ou un petit groupe de personnes non conforme pouvant perturber un espace public ou une société.

Manal Tass est une danseuse, chorégraphe et facilitatrice de mouvement basée au Maroc. À travers une approche contemporaine, elle explore comment le mouvement et la performance peuvent déclencher des processus politiques, thérapeutiques et spirituels. Ses créations Koboul قُبول ; Ab.Normal ماشي عادي et Hom. na هُمْنَ , présentées en Afrique du Nord et en Europe, s'inscrivent dans une démarche de rencontres; tandis qu'elle s'engage parallèlement dans la pratique de l'autodéfense féministe queer.

Chorégraphie et interprétation : Manal Tass

AHEYAD - Mohamed Boumlik (Agadir)

AHEYAD est une création chorégraphique qui explore la danse traditionnelle amazigh et les interactions au sein du cercle, à travers des questions qui me hantent : Qui suis-je au milieu de cette danse collective ? Comment mon corps, mon énergie, influencent-ils le groupe ? Quelle est ma place dans cet espace ? Que signifie être à la fois dans le cercle et en dehors du cercle? En mêlant symboles amazighs, mathématiques avec une approche contemporaine, cette pièce questionne la relation entre l'individu et le collectif, et invite le public à une expérience immersive, circulaire et sensorielle.

Mohamed Boumilik explore le théâtre, la danse contemporaine et le cirque. Son parcours se construit d'abord à Agadir, puis à Marrakech et à Casablanca. Il a joué dans plusieurs spectacles avec les compagnies Dramedia et Théâtre Nomade. Actuellement, Il poursuit sa formation avec la compagnie des Pieds Nus à Rabat.

Chorégraphie et interprétation : Mohamed Boumlik

DESTI.NÉE - Aicha Ben Chaaboune *(Casablanca)*

Desti.née fait le lien entre le bagage du voyage et le bagage émotionnel. Cette métaphore représente pour moi une entité dynamique, une identité en constante transformation. Une valise ne transporte pas seulement des objets matériels, mais aussi des souvenirs, des peines de cœur, des amitiés nouées et perdues. En somme, cette pièce encapsule notre vécu, notre présent et notre futur. À travers cette illustration dansée se tisse la richesse des voyages, tout en soulignant le deuil et les sacrifices qui accompagnent ce cheminement.

Aïcha Ben Chaaboune, danseuse marocaine, formée à l'École Supérieure de Ballet du Québec avant de rejoindre Cas Public en 2022, puis Ballets Jazz Montréal en 2023. En 2025, elle devient directrice de répétition du Junior Ballet Europa Danse Company tout en poursuivant ses collaborations, explorant ainsi des liens entre danse, théâtre et psychologie dans sa recherche artistique.

Chorégraphie et interprétation : Aicha Ben Chaaboune

LUNDI 7 AVRIL

17h30 — Théâtre Plein Air - IF Marrakech
KANIKI 2.0 / EXTRAIT - Florence Boyer *(Ile de la Réunion)*

Kaniki (enfants en créole réunionnais) aborde des questions de migrations, de déracinement, de perte d'identité en évoquant particulièrement l'arrachement des enfants réunionnais à leurs familles dans l'affaire des réunionnais «dits de la Creuse». La chorégraphe Florence Boyer développe un travail chorégraphique contemporain inspiré de la tradition maloya – danse, musique et chant des esclavagisé.es de la Réunion, inscrite au patrimoine mondial l'Unesco.

En parallèle de son travail de recherche en anthropologie de la danse et formée d'abord aux pratiques traditionnelles réunionnaises, **Florence Boyer** n'a eu de cesse de nourrir et d'affiner sa danse. Du séga, maloya à la danse hip hop, jazz, contemporain, classique, danses afro-contemporaine et autres pratiques acrobatiques… En 2007, elle fonde la compagnie de danse Artmayage. Sa première pièce est finaliste du concours des Synodales en 2008. Ses chorégraphies sont jouées au Musée du quai Branly, à la Scène Nationale de Guadeloupe La Villette, à la Méca de Bordeaux, à La Réunion, au CDCN de Guyane, au festival d'Avignon…

Chorégraphie : Florence Boyer
Interprètes : Florence Boyer et Loïck Perny
Musique : Jako Maron
Musique additionnelle : Colleen
Costumes : Juliette Adam
Durée : 20 min

LUNDI 7 AVRIL

19h30 — ESAV Marrakech
Ouverture Officielle

20h — ESAV
BLACK I Oulouy *(Espagne)*

«Black» est une réflexion sur la violence et l'émancipation de la négritude dans le monde actuel, à travers un corps qui défie et perturbe, à la fois blessé et célébré. Dans une mise en scène dépouillée d'artifices mais chargée de symbolisme, le chorégraphe et interprète Oulouy fait référence à des événements récents, tels que le mouvement #BlackLivesMatter et le meurtre de George Floyd, pour repenser le corps noir africain dans le monde occidental. «Black» est une danse, une chronique visuelle et musicale racontée à travers des styles de danse urbaine du continent africain et de sa diaspora aux États-Unis, comme le Coupé-Décalé, Ndomboló, Afrohouse ou Krump.

Né en Côte d'Ivoire et résident en Espagne, **Oulouy** est chorégraphe, danseur et directeur artistique. Ses créations scéniques Black, Afrikan Party et Kong ont été présentées à l'international et ont reçu de nombreuses distinctions, dont le prix de la Meilleure Chorégraphie aux Prix de la Critique des Arts Scéniques de Catalogne (2023). Oulouy est également fondateur et curateur du festival Oyofe, dédié aux danses urbaines. Cette année, il a été sélectionné comme artiste Aerowaves25 avec son œuvre "Black".

Chorégraphie et interprétation : Oulouy
Production et distribution : Africa Moment
Durée : 30 minutes

MARDI 08 AVRIL

10h — Institut Cervantes de Marrakech
MASTERCLASS AVEC OULOUY
sur inscription à **cultmar@cervantes.es**

15h — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech
TAKLIF : WORK IN PROGRESS
الشجرة لي خبات غابة L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT / Manal Tass (*Khemisset)*
AHEYAD I Mohamed Boumlik *(Agadir)*
DESTI.NÉE I Aicha Ben Chaaboune *(Casablanca)*

17h30 — Théâtre Plein Air - IF Marrakech
ARISTIDE ET BASTIEN - Hafiz Dahou et Aicha M'Barek *(Tunisie/France)*

Si ce duo porte le prénom de ses interprètes, c'est que la question du « deux », déjà présente dans le travail d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, trouve ici une nouvelle résolution. Les deux chorégraphes s'emparent de l'énergie que dégagent ces deux personnalités. Fine et poétique, défiant la gravité et l'équilibre, ces danseurs hip-hop proposent une écriture en spirale, une transe obsessionnelle qui se confronte à une nouvelle énergie. Dès lors s'installe une forme hybride et jaillissante, résolument vivante, à la fois dans le double et dans le trouble.

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont chorégraphes et directeurs artistiques. Depuis 2020, ils sont artistes associés à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et dirigent ensemble le studio CHATHA. C'est en 2022, après avoir créé "Fraters" pièce de groupe pour six danseurs de la formation Hip-Hop du Conservatoire Régional de Chalon sur Saône, qu''Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou ont eu envie de créer un duo pour deux danseurs issus de ce groupe. En 2023, ils sont nommés au grade de chevalière et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Conception et chorégraphie : Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Avec : Aristide Desfreres et Bastien Roux
Univers sonore : Hafiz Dhaou
Création musical : Christophe Zurfluh
Costumes : Aïcha M'Barek
Durée : 30 min

MARDI 8 AVRIL

20h — Es Saadi Marrakech Resort

TROIS FOIS SEUL - Salia Sanou (Burkina Faso, France)
«Trois fois seul» explore l'essence de la solitude à travers le corps et l'interaction avec le public. Le danseur Ousséni Dabaré, figure centrale de cette œuvre, incarne ce voyage introspectif et expressif, en interprétant trois soli tirés du répertoire du chorégraphe Salia Sanou. La performance met en lumière la relation complexe entre soi et l'autre, un thème récurrent dans l'œuvre du chorégraphe. Dans un espace de partage, le danseur se distingue par une sensibilité mariant subtilement le personnel à l'universel, offrant au public une expérience immersive qui interroge l'altérité et la connexion humaine.

Originaire de Léguéma au Burkina Faso, **Salia Sanou** débute sa carrière en 1993 au sein de la compagnie de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. En 1995, il cofonde avec Seydou Boro la compagnie Salia nï Seydou, avec laquelle il crée de nombreuses pièces. En 2011, il fonde la compagnie Mouvements Perpétuels à Montpellier. Pour son travail chorégraphique, il est nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture du Burkina Faso, puis en 2008 par le Ministère de la Culture de France. En 2023, il reçoit le Prix « Chorégraphie » de la SACD.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Musique : Carla Bley
Interprétation : Ousséni Dabaré
Durée : 45 min
Cie Mouvements Perpétuels

MERCREDI 9 AVRIL

14h30 — ESAV Marrakech

Radium - Ivan Mathis (France)
Radium est conçu comme une expérience sensorielle où l'interprète évolue au gré des fréquences qui l'enveloppent : son, lumière, chaleur... Tantôt alliés, tantôt adversaires, ces stimuli le traversent, s'altèrent et le poussent à explorer divers états physiques et émotionnels. Vêtu d'un costume de ville, symbole d'un être dit « civilisé », le personnage amorce une mue. Peu à peu, son corps bascule vers un état plus primal, oscillant entre épuisement et extase, contrôle et confusion, affrontant un tourbillon sonore et lumineux, avant de revenir à une réalité contemporaine.

De ses 13 à 20 ans, **Ivan Mathis** participe à certaines créations de la Scène Nationale de Châteauvallon, dont ses parents sont les cofondateurs. Il rejoint ensuite l'équipe de François Verret en tant que créateur lumière. En 1996, il cofonde la Cie Kubilai Khan Investigations avec trois autres artistes, marquant un tournant dans sa carrière. Il y réalise l'ensemble des créations lumières et scénographiques. En tant que danseur et comédien, il travaille aussi avec Fabrice Lambert et Karine Saporta. En 2018 il réalise pour le festival Constellations (Toulon), une forme courte de « Radium ».

Conception et interprétation : Ivan Mathis
Durée : 1 h

16h30 — Dar Bellarj

L'PISTA / WIP - Mohamed Baddou *(Maroc)*
GÉNÉRATION TAKLIF

L'Pista est un terme issu de la darija marocaine urbaine, faisant référence à un espace dynamique où le breaking rencontre l'expérimentation corporelle et scénique. La performance alterne entre mouvements, gestes et échanges verbaux, dans un espace où le public, parfois sans s'y attendre, influence et enrichit la performance par sa présence et ses réactions.
Ce projet a pour objectif de créer un espace de rencontre, et de proposer une expérience immersive dans l'univers de la danse urbaine, en mettant particulièrement l'accent sur l'interaction entre le danseur et les personnes non initiées à cet art.

Mohammed Baddou est un danseur et professeur de danse originaire de Meknès, installé à Casablanca. Avec une expérience de 14 ans en breakdance et plusieurs victoires en Battle, Baddou a élargi son horizon en intégrant le monde de la danse contemporaine à travers l'école Think Dance. Diplômé de la Formation Professionnelle des Arts de la Rue du Théâtre Nomade à Casablanca, Baddou enseigne actuellement le Breakdance au American Arts Center de Casablanca. Il est lauréat de Taklif 2024 au festival "On Marche".

Chorégraphie et interprétation : Mohammed Baddou
Accompagnement dramaturgique et mise en scène : Héla Fattoumi & Éric Lamoureux (Viadanse CCN de Belfort)
Création musicale : Jbilo
Soutiens : Résidences à IF Marrakech, Viadanse-CCN de Belfort, Dan6T Cie dans le cadre de Taklif du Festival "On Marche".

MERCREDI 9 AVRIL

17h — Dar Bellarj

MELACH, LE SEL DES ÉTOILES. OPUS 1.
Bernardo Montet *(France)*
Projet pour un opéra d'enfants à Marrakech

« Il faut toujours viser la lune, car même en cas de chute, on atterrit dans les étoiles. »
Melach, le sel des étoiles (Opus 1) est le début d'un projet de deux ou trois ans, impliquant des enfants et adolescents. Le chœur valorise chaque individualité dans sa singularité. Ces enfants sont notre jeunesse, rêvant d'un monde meilleur et d'un droit au bonheur. Face aux violences mondiales, la fable devient un moyen d'émerveillement. Le mythe de Mélusine, fée mi-animal, mi-humaine, incarne le secret de l'eau et de la régénération. Briser ce secret condamne le monde à l'éternité du tourment. La fragilité, loin d'être une faiblesse, est une conscience profonde de la vie et de l'altérité. C'est une éthique et un choix de renoncer à la force. Qui mieux que les enfants pour nous guider ? « S'il y a détruire, il y a aussi créer."

Après avoir commencé des études de psychomotricité, **Bernardo Montet** suit la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles. Il obtient une bourse du Ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh. Il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, crée sa compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003. Il est à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours de 2003 à 2011. En 2012 il implante sa compagnie à Morlaix où il devient artiste associé au projet du SEcW puis au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).

Projet initié par le festival On Marche en partenariat avec Dar Bellarj et la Maison Denise Masson.

19h — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech

تحول: عيط العودة / METAMORPHOSIS :
Aït Al-Awda Imane Elkabli *(Maroc)* **WIP**
GÉNÉRATION TAKLIF

La métamorphose est une transition où le corps et l'être évoluent ensemble. Le voyage commence par la rencontre de la philosophie de Kafka et de Shikha au sein du corps dansant. À travers son mouvement, Imane explore la tension entre ces deux forces opposées, entreprenant un voyage de la philosophie de Kafka au patrimoine de l'Aita à travers la présence de Shikha. Dans cette performance, Imane cherche à transmettre ces émotions et philosophies à travers la mémoire du corps dansant, le mouvement et la matière.

Imane Elkabli est une danseuse et performeuse contemporaine marocaine qui a fait la transition des études de philosophie au monde de la danse. Sa pratique artistique explore les émotions et la découverte de soi à travers le corps et le mouvement, intégrant souvent divers matériaux pour approfondir sa vision artistique. Depuis 2022, elle fait également partie de l'organisation du Festival du Court Métrage de Marrakech, où elle occupe le poste de Coordinatrice Générale du Festival. Imane Elkabli est lauréate du Concours Taklif organisé pour la première fois lors du Festival On Marche, Marrakech, 2023.

Chorégraphie et performance : Imane Elkabli
Dramaturgie : Nedjma Hadj Benchelabi
Création Sonore : Theo Rota
Soutiens : Résidences au Théâtre Marni, La Bellone, Ad'Hoc Platform, Le Carreau du Temple dans le cadre de Taklif du Festival "On Marche".

19h30 — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech

INCENDIA I WIP- Yassmine Benchrifa *(Maroc)*
GÉNÉRATION TAKLIF

Ce travail est profondément personnel et traite des transitions de vie, inspiré par mon propre parcours et les changements qui ont façonné la personne que je suis aujourd'hui. Je perçois ces transitions comme des phases, un passage du passé vers le futur, tout en restant ancrée dans le présent. C'est comme le passage du matin à l'après-midi, ou de la personne que j'étais au début de ma vingtaine à celle que je suis maintenant. Chaque phase est une transformation qui révèle, façonne et définit notre identité.

Yassmine Benchrifa, danseuse contemporaine et hip-hop, a découvert le hip-hop à l'âge de 12 ans, mais c'est en 2017, aux côtés du chorégraphe Taoufiq Izeddiou, qu'elle a trouvé la pièce manquante à son expression artistique à travers la danse contemporaine. Elle perçoit la vie comme un mouvement perpétuel, où tout est lié d'une manière ou d'une autre. Convaincue d'avoir toujours joué plusieurs rôles – danseuse hip-hop, danseuse contemporaine, étudiante, jeune femme du quotidien – elle s'interroge sur les transitions qui ont façonné son identité. Un long parcours qui l'a mené à la création de son premier solo, INCENDIA. Yasmine est lauréate du Concours Taklif 2024 lors du Festival On Marche.

Conception et interprétation : Yassmine Benchrifa
Musique : Ayyoub Taoufik allah
Soutiens : Résidences à Montpellier Danse et Viadanse-CCN de Belfort dans le cadre de Taklif du Festival "On Marche".

20h30 — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech

I WILL I Suzie Babin *(Belgique, France)*

I WILL est un solo imprégné de la culture populaire queer. Influencée par une esthétique cinématographique et par les photographies de Cindy Sherman, Suzie Babin entre dans plusieurs peaux, questionnant l'altérité et les enjeux de pouvoirs, ainsi que les paradoxes qui nous traversent en tant qu'individu et collectif. En jouant avec les codes de représentation, Suzie tente de refléter ses propres transformations, à travers les yeux miroirs d'un public témoin, pour créer un espace commun et singulier d'autodérision, de contradictions, de jouissance, de puissance, de fragilité et d'abandon.

Originaire de Bretagne, **Suzie Babin** est danseuse, performeuse dragking, et chorégraphe basée à Bruxelles. Depuis 2014, Suzie Babin a collaboré en tant qu'interprète pour divers chorégraphes et compagnies, tels que la cie Tango Sumo d'Olivier Gemser, Bernardo Montet, Taoufiq Izeddiou, Ingrid Von Wantoch-Rekowski et Serge Aimé Coulibaly. En 2021, Suzie intègre le Master Danse & Pratiques Chorégraphiques initié par Charleroi Danse, la Cambre et l'Insas. Son solo I WILL, initié au sein du master, est issu de ses expériences multiples d'interprètes et de sa découverte du Dragking.

Chorégraphie et performance : Suzie Babin
Création sonore : Elvira Nataloni
Costume : Laura Pijulet
Recherche scénographie & lumière : Chloé Tempelhof
Regard extérieurs : Sofie Kokaj, Juliette Bouissou Agathe Thévenot
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse, ainsi que le soutien d'aide à la création Coup de Pouce Charleroi Danse.

JEUDI 10 AVRIL

17h — Théâtre Plein Air - IF Marrakech
Focus Wallonie - Bruxelles

3 JOURS, 3 NUITS - Louise Vanneste (Belgique)

Avec 3 jours , 3 nuits, Louise Vanneste revient à la forme solo et se lie à des phénomènes géologiques par le prisme de leurs caractéristiques physiques et chimiques. Ces rencontres donnent naissance à une figure hybride, à la fois géologique et humaine, qui se laisse envahir par des récits, des hallucinations, des informations scientifiques et chimiques, des souvenirs, des sensations... Une oralité chorégraphique naît de ces expériences immédiates et intuitives. A travers une écriture polyphonique et kaléidoscopique, le son, la lumière, le texte et le corps s'assemblent pour créer une forme d'épopée science-fictionnelle et onirique qui convoque dans un même élan anatomie brute et expérience hallucinatoire.

Après être diplômée de P.A.R.T.S, **Louise Vanneste** se forme à New-York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Depuis, elle écrit plusieurs œuvres, qui ont été présentées en Belgique et à l'étranger : Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis, Théâtre de Liège, Halles de Schaerbeek, Tanzwerkstatt Europa Munich, Atelier de Paris /CDCN, l'ADC Genève… Elle vient de créer le solo 3 jours, 3 nuits (novembre 2024), occasion pour elle de retrouver la scène comme danseuse et d'inclure son travail littéraire.

Concept & chorégraphie : Louise Vanneste
En collaboration avec
Son : Cédric Dambrain I Dramaturgie : Sara Vanderieck
Scénographie : Arnaud Gerniers, en collaboration avec Esther Denis I Eclairage : Arnaud Gerniers
Assistante chorégraphique : Anja Röttgerkamp
Regard extérieur : Paula Almiron
Voix : Betty Lamoulie et Véronique Dumont
Durée : 30 min

19h — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech

DANSER LA BOZA - WIP- Taoufiq Izeddiou, conception chorégraphie WIP, Khalid Mouna & Victoire Jaquet, conception réalisation du documentaire (Maroc)

L'esquisse chorégraphique présentée témoigne d'un travail en cours mené par Taoufiq Izeddiou avec des danseur·ses africain·es, de Marrakech et des diasporas camerounaise et ivoirienne en mobilité au Maroc. «Danser la Boza» est une collaboration entre le chorégraphe et deux chercheur·ses universitaires, Khalid Mouna (anthropologue, réalisateur de films documentaires) et Victoire Jaquet (doctorante en anthropologie de la danse et coautrice du film). Cette recherche expérimentale s'inscrit dans le cadre d'un projet qui interroge les potentiels de l'art à renseigner la complexité des vécus et des sensibilités qui façonnent l'expérience de la migration. C'est ainsi que la danse ouvre des voies pour partager des expériences personnelles et collectives de la mobilité, entre tension, joie et méfiance.

Taoufiq Izeddiou est danseur, chorégraphe, fondateur et directeur du festival international de danse contemporaine à Marrakech « On Marche », pédagogue, directeur de la formation Nafass. Il a créé plus de vingt pièces depuis 2002. Ses œuvres explorent les tensions entre tradition et modernité. Ses chorégraphies ont été accueillies en Afrique, au Moyen Orient, en Europe, en Amérique Latine et en Amérique du Nord, dans les évènements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine.

Khalid Mouna est anthropologue et réalisateur de films documentaires et de podcasts. Son travail explore les thèmes de la culture, de la société et de l'identité à travers des recherches ethnographiques. Parmi ses projets notables figurent le documentaire Le Maître du Coran, ainsi que MONO, co-réalisé avec Ayoub Layoussifi. Il est co-auteur de documentaire Danser la Boza avec Victoire Jaquet et Georgia Bucur, un travail qui le réunit avec Taoufiq Izeddiou coproduit par 2M et Ciné-Scène Internationale.

Victoire Jaquet est doctorante en anthropologie de la danse au Centre de Recherche en Ethnomusicologie de l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur les enjeux sociaux, politiques et esthétiques liés à la création et à la transmission des pratiques dansées. Elle est co-autrice et directrice artistique du film Danser La Boza (titre provisoire).

Production : CINÉ-SCÈNE INTERNATIONAL, RHINA & TV 2M
Producteurs : Najib Walid Derkaoui & Roukia Mouhieddine
Partenaires : Fondation Heinrich Böll, Rabat Social Studies Institute, Assosiation Live Room
Réalisateur : Khalid Mouna
Chorégraphe : Taoufiq Izeddiou
Auteurs : Khalid Mouna, Victoire Jaquet & Georgia Bucur
Direction Artistique : Victoire Jaquet
D.O.P : Amine Ait Hammou

20h — Es Saadi Marrakech Resort
Focus Wallonie - Bruxelles

WATER, L'ATTÉRÉE DES EAUX VIVES - Castélie Yalombo Lilonge (Belgique)

« Mon corps m'appartient-il ? » C'est la question posée par Castélie Yalombo Lilonge à travers ce solo. Elle y voit projeté des histoires qu'elle n'a pas vécues mais qui lui ressemblent. Les formes des gens des Caraïbes, des Amériques, des Afriques et des Europes lui apparaissent et sitôt s'évanouissent. Entre hantise et incarnation, elle se tient parmi elleux, naviguant dans ces eaux-mêlées, la barque ouverte et peuplée d'identités glissantes. L'installation de céramiques et le travail sonore interviennent chacun comme différents partenaires de plateau, assurant la résonance torrentielle du magma fragile et violent de l'identité.

Castélie Yalombo Lilonge est une artiste hispano-belgo-congolaise, basée à Bruxelles. Diplômée de l'ULB et du Master de l'Institut supérieur des arts chorégraphiques de l'ARBA-ESA, elle a collaboré comme performeuse et danseuse pour Clément Thirion, Fabian Barba, Ingrid Midgard Fiksal, Faustine Linyekula et Louise Vanneste. Sa pratique artistique se situe à l'intersection de la chorégraphie, l'écriture poétique et l'installation. Les questions relatives à l'identité, l'altérité et les modes de relations, ainsi que le statut de sujet/objet du corps, opèrent comme les fondements et structures de sa pratique.

Chorégraphie : Castélie Yalombo lilonge
Musique : Loucka Ellie Fiagan
Son, spatialisation : Lucie Grésil
Céramique, scénographie : Sophie Farza
Dramaturgie : Jean Lesca I Coach clown : Anna Kuch
Aide à la chorégraphie : Anja Röttgerkamp
Image : Déborah Ruffato I Durée : 50 min

VENDREDI 11 AVRIL

10h — Maison Denise Masson
Vers une structuration des parcours en danse(s)
par Nedjma Hadj Benchelabi

Depuis de nombreuses années, ici à Marrakech, des dynamiques artistiques se tissent à l'écoute des singularités de chacun, et allient une hybridité qui oscillent entre le réel et l'intime. Dans ces dynamiques en mouvance, chaque instant partagé — mots jetés sur le papier, mouvements esquissés en studio, sons capturés dans l'effervescence des répétitions ou sur les terrasses bruissantes de Marrakech — tisse une trame commune, et déploie des imaginaires.
Ce parcours a vu naître de multiples formes de compagnonnage : mentorats intitulés Al Mokhtabar, et puis Tarkiz, Taklif, Nafass… des canaux d'apprentissage en lien direct avec le territoire, pensés comme des maillons essentiels dans la chaîne de transmission et de liens avec les générations suivantes.. Un milieu ambiant, parfois immatériel mais toujours présent, où se mouvoir devient un art. Nafass se construit sur cette base, et cette école légitime se questionne sur son avenir, sur la manière d'amplifier son terreau, au-delà de son présent.

Nedjma Hadj Benchelabi est une curatrice et dramaturge basée à Bruxelles. Elle a été commissaire invitée de l'« Arab Art Focus » au Downtown Contemporary Arts Festival au Caire, ainsi que des projets « Halaqat » et « Un-Controlled Gestures ». Depuis 2014, elle contribue en tant que co-curatrice du festival « On Marche » et, depuis 2022, en tant que coordinatrice de la plateforme Taklif au Festival « On Marche » à Marrakech.
Engagée dans le soutien aux jeunes artistes chorégraphes, son travail englobe la dramaturgie, la recherche, la documentation, le commissariat et les publications. Elle partage régulièrement son expertise lors de débats publics et de discussions à travers l'Europe et la région Swana.

11h — Maison Denise Masson
Lancement de la fondation **"Les amis de On Marche"**

JEUDI 10 AVRIL

17h — Parc Arsat Moulay Abdeslam

GOAL - Fantaisie pour passement de jambes I
Héla Fattoumi et Eric Lamoureux *(France, Tunisie)*

Une mi-temps chorégraphique agile et loufoque qui se joue de l'imaginaire du foot
D'abord, la cadence de l'échauffement : claquements talons-fesses, crissement du cuir et cliquetis des crampons. Puis c'est le coup d'envoi dans la clameur du stade...
Héla Fattoumi et Éric Lamoureux composent une partition pour équipe mixte de six danseurs·ses en dépliant la dramaturgie d'un match. Ensemble, ils expérimentent la multiplicité de gestes clés et d'émotions immédiatement suggérés dans la pensée collective. Passant d'un corps performatif et conquérant à un corps poétique et sensible, ils rejouent une partie où tragédie et merveilleux se renvoient sans cesse la balle.

Depuis leur début dans les années 90, **Héla Fattoumi et Eric Lamoureux** affirment un « style personnel à deux », en co-signant leurs créations. En quête d'une « identité-relation » où se confrontent et s'entrelacent leurs particularités, ils enrichissent leur démarche grâce à des nombreuses collaborations transdisciplinaires. Ils dirigent depuis 2015 VIADANSE, développant un projet de coopération transfrontalier et international. Très impliqués dans le dialogue Nords-Suds, ils élaborent des projets de coopération en complicité avec les artistes et des structures de danse contemporaine. Ils participent au développement de l'art chorégraphique depuis 30 ans.

Conception : Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Tristan Bénon, Meriem Bouajaja, Prunelle Bry, Mohamed Chniti, Mohamed Fouad, David Ramalho
Assistant à la chorégraphie : Mohamed Chniti
Création musicale et jeu en live : Éric Lamoureux
Création costumes : Gwendoline Bouget
Lumière de stade : Thierry Meyer
Durée : 45 minutes

VENDREDI 11 AVRIL

20h — Es Saadi Marrakech Resort

HORS DU MONDE AU FÉMININ I Taoufiq Izeddiou *(Maroc)*

Après Hors du monde crée avec Hassan Oumzili et présentée l'année dernière à "On Marche", la pièce est cette fois-ci traversée par un corps de femme, Chourouk El Mahati. Hors du monde est un duo flamboyant, comme pour aller vers une élévation spirituelle. Danse, guitare électrique et crotales, ces castagnettes traditionnelles de la musique gnaoua, se défient sur l'échiquier d'une piste de clubbing. Où une rockeuse-boxeuse en quête d'élévation danse parfois comme si elle avait la rage au ventre, avant de se transformer en derviche. Ce duo très chargé est chorégraphié par Taoufiq Izeddiou, figure flamboyante de la scène chorégraphique marocaine.

Taoufiq Izeddiou, est danseur, chorégraphe, fondateur et directeur du festival international de danse contemporaine à Marrakech « On Marche », pédagogue,directeur de la formation Nafass. Il a créé plus de vingt pièces depuis 2002. Ses œuvres explorent les tensions entre tradition et modernité. Ses chorégraphies ont été accueillies en Afrique, au Moyen Orient, en Europe, en Amérique Latine et en Amérique du Nord, dans les évènements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine.

Cette création a été présentée en première à Artmayage Dance Festival, cité des arts, Saint-Denis, l'île de la Réunion, août 2024. Hors du monde au féminin est présenté en Première au Maroc.

Chorégraphie et scénographie : Taoufiq Izeddiou
Interprétation : Chorouk El Mahati (danse) et Mathieu Gaborit aka Ayato (musique)
Création sonore : Mathieu Gaborit aka Ayato et Taoufiq Izeddiou
Création lumière : Ivan Mathis
Régie : Marine Pourquié
Durée : 50 min I Création 2023.

SAMEDI 12 AVRIL

16h & 18h — Place Jmaa El Fnaa

PARADES - Olivier Dubois *(France)*

La Compagnie Olivier Dubois propose à des amateurs de danse de vivre l'expérience de la pièce Tragédie dans une forme resserrée de 30 minutes sous la direction de l'équipe artistique. PARADES permet de se confronter aux fondamentaux de l'écriture du chorégraphe Olivier Dubois et de plonger dans une œuvre majeure, de la répétition à la représentation publique. C'est aussi l'occasion d'éprouver une chorégraphie dans un « être-ensemble » et ainsi approcher la notion d'interprétation dans sa dimension collective ; ce groupe d'amateurs va à l'issue d'un travail de pratique et de répétition se retrouver pour une représentation publique. Une expérience unique, une approche professionnelle fondée sur l'apprentissage, l'ouverture, l'échange et le plaisir.

Agitateur de la scène contemporaine française, **Olivier Dubois** a signé ces dix dernières années quelques-unes de ces œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Chorégraphie : Olivier Dubois
Danseurs assistants : Youness Aboulakoul, Karine Girard

17h — Place Jmaa El Fnaa - Focus Wallonie Bruxelles
Focus WBTD

MARCH ON ! - Maria Eugenia Lopez *(Belgique)*

March On ! est une pièce qui propose un traitement poétique et sensible du phénomène migratoire. L'angle chorégraphique est le mouvement universel, symbolique et politique : la marche. Conçu pour trois danseurs et un batteur, cette création offre un langage brut et énergique, traduction d'un état de révolte face à l'injustice et aux stigmatisations que subissent les migrants. Ici, la marche est symbole d'errance, de voyage, mais aussi de rupture et de transformation. Avec ce geste puissant, vecteur à la fois d'empathie et de contestation, le projet cherche à évoquer un mouvement de résistance et de solidarité.

Maria Eugenia Lopez est danseuse et chorégraphe basée à Bruxelles. Formée à l'Ecole Nationale de Danse de Caracas au Venezuela et à Coline, Compagnie d'insertion professionnelle à Istres, elle commence sa carrière au sein de la Compagnie Taller de Danza de Caracas en 1997. Depuis, elle collabore avec les chorégraphes Matteo Moles, Irène K, Fernando Martin, Félicette Chazerand, David Hernandez, Oriane Varak, Lionel Hoche et Tania Soubry et la Compagnie La Liseuse / Georges Appaix. Parallèlement, elle fonde l'asbl Incognita et crée plusieurs pièces chorégraphiques. Avec March On! autour de la crise migratoire, elle s'engage dans une nouvelle démarche vis-à-vis des différents problèmes sociétaux qui la heurte profondément.

Chorégraphie : Maria Eugenia Lopez.
En étroite collaboration avec les danseurs : Louis Nam Le Van Ho et Noé Péllencin. Musicien : Etienne Plumer.
Regard extérieur : Fanny Brouyaux.
Création Lumières : Pier Gallen. I Durée : 50 min

SAMEDI 12 AVRIL

20h - Théâtre Plein Air - IF Marrakech
SOIRÉE DE CLÔTURE
Remise des prix TAKLIF 2025

VOYAGE D'ÉTUDES DU MASTER DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES *(Bruxelles)* au FESTIVAL "On Marche" 7 — 12 avril 2025

Le Master Danse et pratiques chorégraphiques est né d'un partenariat unique entre Charleroi danse, La Cambre/ENSAV et l'INSAS. Créé en septembre 2021, il offre une formation de 2e cycle qui intègre des apprentissages théoriques et pratiques autour de la danse, de son écriture et de sa production. Les cours se déroulent sur les sites des trois partenaires à Bruxelles.

En prise avec les enjeux artistiques actuels et la réalité du monde contemporain, le Master offre aux chorégraphes, créatrices et créateurs de demain, un cadre de formation d'enseignement de 2e cycle qui réunit et développe des apprentissages, compétences et recherches spécifiques à la danse, à son écriture et sa production.

Une des composantes clé du cursus est un voyage d'étude d'une semaine au Maroc en partenariat avec le festival "On Marche" et la formation Nafass, première école chorégraphique dirigée par Taoufiq Izeddiou. Cette immersion permet aux étudiants de Bruxelles de rencontrer des artistes marocains et internationaux, de participer à des masterclasses et d'échanger sur leurs pratiques respectives. Ces rencontres favorisent l'exploration et la création de liens entre différents univers artistiques. Durant une semaine, divers modes de partage se mettent en place et s'ensuivent des riches échanges en masterclass et dans des conversations intenses relatives aux spectacles du festival.

Le programme vise à transcender les frontières culturelles en confrontant des réalités artistiques diverses, tout en soulignant les défis communs auxquels sont confrontés les chorégraphes, qu'ils soient basés en Belgique ou au Maroc.

MARDI 8 AVRIL
10h - Institut Cervantes Marrakech
Masterclass avec Oulouy

JEUDI 10 AVRIL
10h - ESAV-Marrakech
Masterclass avec les étudiants du Master danses et pratiques chorégraphiques, artistes participants de Taklif et de Nafass.

PARTENAIRES DU FESTIVAL "On Marche"

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Département Culture,
- Wilaya de la Région Marrakech-Safi
- Conseil Régional de Marrakech-Safi
- Direction régionale de la Culture
- Conseil communal de Marrakech
- Conseil de l'Arrondissement de Gueliz
- ES SAADI Marrakech Resort
- Institut Français Paris
- Institut Français Maroc
- Institut Français de Marrakech
- Service de Coopération et de l'Action Culturelle de l'Ambassade de France
- Maison Denise Masson - Maison du Dialogue Marrakech
- Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, VIADANSE
- Ecole Supérieure des Arts Visuels, ESAV-Marrakech
- Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
- Wallonie-Bruxelles Internationale
- Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Maroc
- Ad'Hoc Platform, Bruxelles
- Institut Cervantes de Marrakech
- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
- Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
- Financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU
- Alsa Marrakech
- Compagnie Chatha, Lyon
- Goethe-Institut Marokko
- LE 18, Marrakech
- Fondation Dar Bellarj
- Al Maqam Marrakech
- Fondation Ali Zaoua
- Centre Culturel Les Étoiles de Jemaa El Fna
- Positive School of HipHop
- Beldi Fusion Kitchen

PARTENAIRES PRESSE

- TV5
- 2M Mag
- RFI
- La Pointe

LES LIEUX DU FESTIVAL

- École supérieure des arts visuels-ESAV Marrakech
- Es Saadi Marrakech Resort
- Fondation Dar Bellarj
- Institut Français de Marrakech IF-M
- Institut Cervantes de Marrakech
- LE 18, Marrakech
- Les Étoiles De Jamaa El Fna
- Maison Denise Masson
- Place Jemaa El Fnaa
- Parc Arsat Moulay Abdeslam

Association "On Marche"
Présidente de l'Association "On Marche" **: Sanaa El Younsi**
Membres du bureau de l'Association :
Chaima Touloun et Zakaria Aït El Moumen

Équipe du Festival "On Marche"

Fondateur & Directeur artistique du Festival : **Taoufiq Izeddiou**
Directeur technique : **Hamid Anbassi**
Coordinatrice de TAKLIF & Focus WBTD : **Nedjma Hadj Benchelabi**

Responsable de la gestion financière : **Nadia Jdidi**
Responsable des partenariats nationaux : **Ghizlane Boulouart**

Équipe production:
Soutien programmation et production : **Amance Riquois-Tilmont**
Chargée de production et logistique : **Nada Kadiri**
Stagiaires en production : **Chourouk El-Mahati, Garance Maillot, Ghizlane Sahir et Souhaibe El Habachi.**
Stagiaires en régie : **Mohamed Lamqayssi & Hassan Oumzili**
Assistante Taklif : **Aïda Jamal**
Plans de vols et revue de presse : **Nour Hammada**

Graphisme : **Maha Mouidine**
Ré alisation des visuels et vidéos du Festival : **Abdel Mounim Elallami**

Attachée de presse du Festival : **Karine Bertonnet**

Association On Marche – Marrakech
Contact: onmarche@gmail.com

REMERCIEMENTS
Le festival « On Marche » remercie tous ses partenaires, artistes, bénévoles et publics d'avoir soutenu et de continuer à soutenir depuis bientôt 20 ans, ce magnifique projet.

Crédit images : Image couverture-p.1 / Laurent Philippe; p.11/ Clément Cogitore, Seydou Boro, Céline Serrano, Abdel Mounim Elallami, Nassim Azarzar; p.12/ El Mahdi Reffouh, Karima El Aidaoui; p.13/ Nassim Azarzar; p.14/ Mohamed Boumlik, Constance Godbout; p.15/ Enilorac Photography, Brava Studio; p.16/ Blandine Soulage, Alain Scherer; p.17/ OSK; p.18/Jean Poucet; p.19/ OSK, Margot Briand; p.20/ Beatrice Borgers; p.21/ Deborah Ruffato; p.22/ Laurent Philippe, Artmayage dance festival; p.23/ Quentin Chevrier, Sara Terpolilli.

PASSION & CULTURE

Découvrez une collection privée unique à Marrakech, retraçant l'évolution de l'Art Contemporain marocain de 1950 à aujourd'hui
En libre accès au premier étage du Palace Es Saadi.

www.essaadi.com Es Saadi Marrakech Resort essaadimarrakech

ES SAADI
MARRAKECH RESORT

30.06.2025 - 11.04
Vernissage le 11.04

DaDa, Marrakech
2, Place Jamaa El Fna
Médina, Marrakech

Organisée par LAAF en partenariat avec British Council et LE 18

Programme
On Marche 2025

contact.onmarche@gmail.com