

19^e ÉDITION
15.02 — 30.04.2026

On Marche
نمشي
٠٥ ١٧٧٨٥

**Festival International
De Danse Contemporaine
à Marrakech
6 — 14.03.2026**

« Le souffle guide le pas, le pas ouvre le ciel. »

فنون
الحديثة



Avec le soutien du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



Programme
On Marche 2026

On Marche
نمشي
٥٠١٣٣٣٥

contact.onmarche@gmail.com

19^e édition du Festival On Marche

À la veille de ses vingt ans, le Festival On Marche affirme plus que jamais sa nécessité. Cette 19^e édition marque une étape décisive dans l'histoire du festival et de la Cie Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc, qui célèbre vingt-cinq ans d'existence. Ce cap n'est pas seulement symbolique. Il incarne une trajectoire faite de persévérance, d'engagement et de construction collective.

Cette année, pour la première fois dans l'histoire du festival, On Marche se tient pendant le mois de ramadan, une décision pensée, réfléchie, mûrie pendant une année entière avec nos équipes et nos partenaires. Que signifie faire un festival durant le ramadan ?

Comment inscrire la danse dans ce temps particulier, spirituel, social, intime et collectif à la fois ?

Cette édition naît de son territoire, de son histoire et de ses rythmes propres ; elle se déploie autour de ftours dansés, d'une attention au soin, d'écritures artistiques autour du geste culinaire et de la table partagée, ainsi que de la spiritualité comme espace sensible. Il s'agit d'un festival qui écoute le temps et l'espace dans lequel il s'inscrit.

La 19^e édition marque l'aboutissement du nouveau projet On Marche, engagé il y a quatre ans ; la 20^e édition en confirmera la vision et l'élan.

TAKLIF en est aujourd'hui à sa 4^e édition, avec des résultats remarquables et profondément inspirants. Ce programme

a permis l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes, de créateurs audacieux, désormais visibles et affirmés dans le paysage chorégraphique.

Je tiens à saluer tous nos partenaires qui nous font confiance et qui accompagnent cette aventure depuis quatre ans.

Parmi les projets majeurs figure Le Sel des étoiles, un opéra d'enfants porté par Bernardo Montet, en collaboration avec Dar Bellarj. Ce projet ambitieux et prometteur est développé sur trois ans avec des enfants et des adolescents. Une relève est en marche et les danseurs de demain se construisent avec exigence, sensibilité et profondeur.

Nafass – On Marche poursuit son développement en proposant des masterclass d'interprétation et d'écriture chorégraphique ainsi que des stages d'apprentissage technique et administratif pour les danseuses et danseurs. Cette dynamique constitue, à mon sens, une véritable matrice pédagogique pour l'émergence d'une industrie chorégraphique structurée au Maroc.

Nafass – On Marche est ainsi une formation aux arts chorégraphiques au Maroc, dont l'ambition est de former, accompagner, professionnaliser et construire un écosystème durable.

Cette année, une nouvelle présence vient enrichir le festival : Halaqat rejoint On Marche avec un projet autour du Care & Gender, en collaboration avec Ad'hoc Platform.

Des ateliers, rencontres et mentorats sont dirigés par Nedjma Hadj Benchelabi, complice fidèle du festival, et je lui adresse un immense merci pour son engagement constant à nos côtés.

Après la France, l'Allemagne, la Belgique, le Canada, plusieurs pays d'Afrique et du monde arabe, c'est au tour de l'Espagne d'être mise à l'honneur cette année.

Un focus Espagne est proposé en collaboration avec l'Institut Cervantes et l'Ambassade d'Espagne, afin de partager avec notre cher public une nouvelle diversité d'écritures chorégraphiques contemporaines. Ce regard croisé permet de comprendre où se situe aujourd'hui la création chorégraphique espagnole et de nourrir nos propres dialogues.

Depuis sa naissance, le Festival On Marche soutient et accompagne les artistes marocains et il a toujours accordé une place essentielle aux créateurs confirmés comme émergents. Avec six créateurs issus de différentes générations programmés cette année, nous pouvons le dire avec fierté : On Marche a contribué à faire exister une véritable vie de la danse contemporaine au Maroc.

Je tiens à remercier les professionnels internationaux et les journalistes présents pour cette édition, car leur regard, leur suivi et leur engagement participent à la diffusion et à la reconnaissance de ce qui se construit ici, dans notre pays.

Le Festival On Marche remercie le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication – Département de la Culture, sous la direction de Monsieur Mohamed Mehdi Bensaïd, pour sa confiance et son soutien renouvelé depuis plusieurs années.

Nous remercions également le Palace Es Saadi Marrakech Resort et la famille Bauchet-Baouhlah pour leur engagement fidèle, auprès de moi, de mon équipe et du festival.

Je remercie l'Institut Français du Maroc, et particulièrement celui de Marrakech, d'être à nos côtés depuis la naissance du projet.

Je remercie également la Ville de Marrakech, la Région Marrakech-Safi et tous nos fidèles partenaires.

Je remercie chaque danseuse et danseur, chaque Marcheuse et Marcheur, ainsi que toute mon équipe, pour leur engagement, leur dépassement et leur foi en ce projet devenu le leur.

Vingt ans de On Marche ne constituent pas une anecdote. Il s'agit d'une histoire, une histoire de corps, de transmission, de résistance et de vision.

Merci.

Taoufiq Izzediou

Fondateur et directeur artistique du festival On Marche



Édito

Sanaa el-Younsi
Présidente de l'Association
"On Marche"



L'Élan des Corps, le Souffle
de la Ville. Une cinématique du sacré !

Le mouvement n'est jamais une simple interprétation dans l'espace ; il est une négociation constante entre la pesanteur biologique et l'aspiration métaphysique. Pour cette édition 2026 de "On Marche", le festival s'érige en laboratoire de cette cinétique humaine, où la jeunesse n'est pas un âge, mais une fréquence vibratoire, une force entropique capable de remodeler le réel.

Maintenir cette célébration du corps en pleine période du Ramadan n'est pas une coïncidence calendaire, mais un choix délibéré de mise en miroir. Il existe une corrélation profonde entre l'ascèse spirituelle et la rigueur de l'interprète : tous deux cherchent à transcender la matière pour atteindre une forme de vérité nue.

C'est dans cet interstice, entre la rigueur de la transmission et l'imprévisibilité de l'instinct, que se déploie l'énergie de notre jeunesse. Véritable incubateur de talents créatifs, cette nouvelle génération d'artistes s'empare du geste pour en faire une équation de survie et d'affirmation. Ces corps ne dansent pas pour divertir, mais pour cartographier de nouvelles dimensions de la conscience, transformant chaque chute en une leçon de résilience et chaque saut en une extension de la foi.

La ville de Marrakech elle-même n'est plus un simple décor, mais un organisme vivant et complice de cette quête. Elle devient un système de résonance où l'architecture séculaire dialogue avec la fluidité du présent. En irriguant les artères de la cité, le festival crée une géométrie sacrée qui relie le rituel à la quotidienneté. Cette implication urbaine totale démontre que la danse est une science sociale du sensible : elle réveille la mémoire des murs et insuffle une spiritualité nouvelle.

Cette édition, riche de ses explorations et de ses fusions, constitue l'élan vital qui nous porte déjà vers la célébration historique de notre vingtième anniversaire l'année prochaine. Elle prouve que le corps, lorsqu'il est poussé par l'audace et la dévotion, devient le vecteur d'une transe collective nécessaire à l'équilibre de notre écosystème humain.



VENDREDI 6 MARS

12h - 15h — Salle Microfolie IF Marrakech
DANSES EN IMAGES
Installation en boucle
Lengue I Léonie YANGBA-ZOWE
(République centrafricaine)
Les Pieds sur scène I Éric Legay (France)
Dances en fâ I Étienne Laroche (Bénin, France)
Dernier paysage I Josef Nadj (France)

18h30 - 21h — LE 18, Marrakech
FTOUR - Artistes à Table *
DANSES EN IMAGES
L'ENVOL I Nicolas Habas - Bouziane Bouteldja
(France / Algérie)
SO AVA I Smaïl Kanouté - Henri Coutant
(France / Mali)
TABLE RONDE

SAMEDI 7 MARS

12h - 15h — Salle Microfolie IF Marrakech
DANSES EN IMAGES
Installation en boucle

15h - 17h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
WORKSHOP MOVE WITH US
Eman Hussein

18h30 — Institut Français Marrakech
FTOUR - Artistes à Table *

20h - 21h — Institut Français Marrakech
OUVERTURE OFFICIELLE DE LA 19^e ÉDITION
DU FESTIVAL ON MARCHÉ

21h30 — Plein Air IF Marrakech
LA TERRE EN TRANSE
Taoufiq Izeddou
(France/Maroc)

DIMANCHE 8 MARS

12h00 - 13h00 — Maison Denise Masson
DISPOSITIFS DE PARTAGE DE L'ESPACE SCÉNIQUE par
Nedjma Hadj Benchelabi
Atelier Halaqat pour TAKLIF

13h - 14h30 — Maison Denise Masson
PRÉPARATION DES POSTURES
DU CORPS EN DANSE par Eman Hussein
Atelier Halaqat pour TAKLIF

19h30 — Dar Bellarj
LE SEL DES ÉTOILES - Opus #2
Bernardo Montet (France)

20h30 — Dar Bellarj
DANSES EN IMAGES
DANSER MA VILLE MARRAKECH
Abdel Mounim Elallami - Taoufiq Izeddou
(France / Maroc)

LUNDI 9 MARS

18h30 - 21h — Es Saadi Marrakech Resort
FTOUR - Artistes à Table *
DANSES EN IMAGES
AL AWDA العودَة I Imane El Kabli (Maroc)
BELIA بلية I Eman Hussein (Egypte)

Conversation avec les 2 artistes

21h30 — Salle Leïla Alaoui IF Marrakech
TAKLIF 2026
DERB MOULAY CHERIF I Chakib Yemlahi
(Casablanca)
Do(es) i(t) fit? I Hanane Soltani
(Casablanca)
Nefs Lawama I Achraf Chadli & Salmane Bougari
(Casablanca)

MARDI 10 MARS

12h - 15h — Salle Microfolie IF Marrakech
DANSES EN IMAGES
Installation en boucle

16h - 18h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
WORKSHOP MOVE WITH US
Capucine Beaudot & Bilal Alami Badissi

18h30-20h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
Ftour Participatif - Artiste à Table

20h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
POUR L'HYPERSENSIBILITÉ
DE VOTRE ARTISTE - 4€/kg
Romane Piffaut (France)

20h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
NARI CHTAHT I Moad Haddadi (Maroc)

21h30 — Salle Leïla Alaoui IF Marrakech
TAKLIF 2026
SIRAT / صراط I Marouane Mezouar (Marrakech)
TULSI I Ahlem Chaou (Casablanca)
ANZAR I Ali Amaïch & Khaled Bahanan (Agadir)

MERCREDI 11 MARS

12h - 15h — Salle Microfolie IF Marrakech
DANSES EN IMAGES
Installation en boucle

12h - 14h — Es Saadi Marrakech Resort
PRÉVENTION ET SOIN DES BLESSURES COURANTES
EN DANSE par Chourouk El Mahati
Atelier Halaqat pour TAKLIF

18h30 - 21h — Institut Cervantes
FTOUR - Artistes à Table *

21h30 — Es Saadi Marrakech Resort
LAS MAGIAS I Teresa Lorenzo
(Focus Espagne)

22h00 — Es Saadi Marrakech Resort
SMELL OF CEMENT I Eman Hussein
(Egypte / Suisse)

JEUDI 12 MARS

12h - 14h — Institut Cervantes de Marrakech
MASTERCLASS DE GESTUELLE FLAMENCO
Nirtan & Manuel Espinosa

18h30 - 21h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
Ftour Participatif - Artiste à Table

CINEMA2IDA #2 - IFTAR SCREENING
Local experimental cinema

Extrait du spectacle Hmadcha
Conversation autour de la trilogie
"le monde en transe"
de Taoufiq Izeddou (France/Maroc)

21h00 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
BORDER DANCE (work in progress)
Taoufiq Izeddou (France/Maroc)

21h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
Jam Session avec les artistes du Festival

VENDREDI 13 MARS

15h - 17h — Les Étoiles de Jamaa El Fna
WORKSHOP MOVE WITH US
Mohamed Lamqayssi

18h30 - 21h — Es Saadi Marrakech Resort
FTOUR - Artistes à Table *

20h — Es Saadi Marrakech Resort
RUMI FLAMENCO I Nirtan et Manuel Espinosa
(Focus Espagne)

21h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
KMS of Resistance I Mehdi Dahkan (Maroc)
Soirée groupe de musique HMA DCHA

SAMEDI 14 MARS

16h — Salle Leïla Alaoui IF Marrakech
Annonce des lauréats
TAKLIF 2026 - 4^e Edition
Remise Des Prix TAKLIF 2026

21h30 — Es Saadi Marrakech Resort
DO YOU BELIEVE ME?
Hafiz Dhaou (Tunisie/France)

22h — Es Saadi Marrakech Resort
THE GOLDEN MUSEUM OF CRISIS
Youness Atbane (Maroc)
Work In Progress

Festival International
De Danse Contemporaine
à Marrakech
6 — 14.03.2026

COMPOSANTES DE LA PROGRAMMATION DE LA 19^e ÉDITION

UNE ÉDITION SOUS LE SIGNE DE LA SPIRITUALITÉ

DANSES EN IMAGES : Programme de films pour déployer la richesse de cet art chorégraphique, et son développement à l'image. Un espace d'hybridité artistique, de récits incarnés au-delà des frontières géographiques, où les langages des corps persistent à résister, à transmettre et à permettre de rêver au présent.

FTOURS-ARTISTES À TABLE : Pensés comme des moments de rassemblement et de dialogue, de parole et de convivialité en résonance avec le mois sacré du Ramadan. Le festival réaffirme ainsi la capacité de l'art à créer du lien à travers des rituels quotidiens.

SPECTACLES:

Focus Espagne, conçu en partenariat avec l'Institut Cervantes, vient renforcer les dialogues artistiques euro-méditerranéens et ouvrir de nouveaux espaces de circulation pour les œuvres chorégraphiques.

Chorégraphes marocains, composante majeure et pérenne de la programmation du festival. Elle témoigne d'une écoute attentive à la diversité des langages chorégraphiques et à la vitalité de la scène artistique marocaine.

Chorégraphes internationaux, composante internationale réunira des artistes venus de différents continents. La diversité de leurs langages chorégraphiques vient enrichir la programmation et permet des échanges artistiques qui se développent au-delà de Marrakech.

TAKLIF : un programme de soutien à la création dédié aux jeunes chorégraphes marocains. Les participants de Taklif 2026 bénéficieront d'ateliers en amont de leurs présentations, une vision inscrite dans une réflexion plus large amorcée dans le cadre de la participation du festival au projet Halaqat.

NAFASS-ON MARCHÉ: Temps forts des ateliers & partages de pratiques

2 AU 6 MARS : Formation Nafass-On Marche par Bernardo Montet (*Chorégraphe et pédagogue*)

9-11 MARS : 3 ATELIERS POUR TAKLIF DANS LE CADRE DU PROJET HALAQAT

Dispositifs de partage de l'espace scénique par Nedjma Hadj Benchelabi (*Dramaturge*)

Préparation des postures du corps en danse par Eman Hussein (*Chorégraphe*)

Prévention et soin des blessures courantes en danse par Chourouk El Mahati (*Interprète et Pédagogue*)

8-13 MARS : 3 WORKSHOP MOVE WITH US EN COLLABORATION AVEC "LES ÉTOILES DE JAMAA EL FNA"

Workshop Move with Us par Eman Hussein (*Chorégraphe*)

Workshop Move with Us par Capucine Beaudot & Bilal Alami Badissi (*Danseurs et chorégraphes*)

Workshop Move with Us par Mohamed Lamqayssi (*Chorégraphe*)

12 MARS : MASTERCLASS AUTOUR DE LA GESTUELLE FLAMENCO

Nirtan & Manuel Espinosa (*Interprète et Musicien/Chanteur*)

en collaboration avec l'Institut Cervantes

DANSES EN IMAGES

12h-15h — IFM - Microfolie
Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars

Dans la continuité de l'édition précédente, où nous avons proposé trois soirées cinéma réunissant des films réalisés par des chorégraphes, à la fois hors champ et acteurs de leurs propres œuvres, le festival poursuit son exploration de cette intersection sensible entre mouvement et image. Encouragés par l'accueil du public, nous avons souhaité creuser davantage cette intuition du passage du corps au cadre, de la scène à l'écran, et déployer une programmation qui laisse apparaître la danse comme une archive vivante, comme un langage politique et une résonance contemporaine.

Cette année, les projections se déploient d'abord en continu à la Micro-Folie de l'Institut Français, du 6 au 11 mars, avec une sélection de courts et de longs métrages. Des œuvres comme **Lengue** de Léonie Yangba-Zowe ou **Danses en fâ** d'Étienne Laroche convoquent la mémoire des danses et leurs puissances rituelles, tandis que **Les Pieds sur scène** d'Éric Legay et **Josef Nadj, dernier paysage** esquissent des portraits sensibles où l'écriture chorégraphique se révèle dans l'intimité du travail, du paysage et du geste.

En écho, au cœur de la médina, trois soirées de projections ouvrent d'autres perspectives.

Le 18 Marrakech, vendredi 6 mars
Le film **L'Envol** de Nicolas Habas, chorégraphié par Bouziane Bouteldja, traverse l'expérience migratoire dans ce qu'elle porte de peur et d'espoir, de lutte et de projection. Le film **SO AVA** de Nicolas Habas et Smail Kanouté offre un autre champ d'écriture où l'héritage colonial et les rites ancestraux cohabitent à l'image.

Es Saadi Marrakech Resort
Avec **Belia**, Eman Hussein déplace la danse dans un atelier de mécanique, où le travail manuel devient un espace d'échange et de dialogue. **AL AWDA** d'Imane El Kabli, inspiré de la tradition de l'Aïta, convoque quant à lui la figure de la Shikha dans une traversée poétique entre résistance, mémoire et métamorphose.

Étoiles de Jamaa El Fnaa
Enfin, la troisième soirée sera consacrée à la trilogie **Le Monde en Transe** de Taoufiq Izeddou, une plongée dans des états de corps traversés par la transe et les mémoires collectives, suivie d'un échange mené par **Dardachabab**.

Building on the previous edition's cinema evenings dedicated to films by choreographers, the festival continues exploring the intersection of movement and image. This year's program deepens the passage from stage to screen, presenting dance as living archive and political language.



VENDREDI 6 MARS

18H30 — LE 18 Marrakech
FTOUR - Artistes à Table
*Sur invitation

20H00 — LE 18 Marrakech

DANSES EN IMAGES

L'ENVOL I NICOLAS HABAS, CHORÉGRAPHE DE BOUZIANE BOUTELDJA, 2023, 30 min (France)

Un homme tente de partager avec une femme, effrayée, l'expérience violente de la migration. Le monde est à l'envers, il ne sait plus dans quel sens danser. Tous se retrouvent au milieu de nulle part, entre espoir d'envol et ancrage brutal dans la réalité. Chacun cherche une issue — fuite ou affrontement — toujours avec la peur au ventre. Peu à peu, une évidence s'impose : partir, risquer sa vie pour construire ailleurs.

À travers une écriture chorégraphique tendue, L'Envol traverse le vertige de l'exil et la nécessité du départ.

Nicolas Habas, scénariste et réalisateur de fiction et de documentaires, développe depuis 2014 une recherche sur le geste chorégraphique à l'écran avec la websérie Le Corps de la Ville, présentée en France et en Europe.

Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe, dirige la compagnie DANS6T depuis 2007. Il défend une danse citoyenne, engagée dans la transmission et l'ancrage territorial, tout en développant un travail d'auteur qui interroge l'actualité par le corps.

A man tries to share the violent experience of migration with a woman who fears it. The world feels upside down; uncertain of which way to dance. Suspended between hope and harsh reality, each seeks an escape. One answer emerges: they must leave, even at the risk of their lives, to build elsewhere.

SO AVA I SMAÏL KANOUTÉ ET HENRI COUTANT, 15 min, 2020 (Mali/France)

SO AVA est un court-métrage de danse co-réalisé par Smaïl Kanouté et Henri Coutant sur la ré-interprétation de la philosophie vaudou de la communauté lacustre de Sô Ava au Bénin. Ce projet a été créé en partenariat avec Sa majesté Toyigbé Houenafa Defodji Zola 7 et Karine Dellièrre, puis soutenu par le Musée d'Art Contemporain de Lyon et les Ateliers Médicis.

Smaïl Kanouté est un artiste pluridisciplinaire. À la fois graphiste, sérigraphie, réalisateur, danseur et chorégraphe, il développe une œuvre transversale entre arts visuels et scène. Son travail interroge les identités noires, l'héritage colonial et les rites ancestraux, dans une approche afro-futuriste nourrie de métissages culturels. Lauréat de Mondes Nouveaux (2021), ses films ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux.

SO AVA is a dance short film co-directed by Smaïl Kanouté and Henri Coutant, based on a reinterpretation of the Vodun philosophy of the lakeside community of Sô Ava in Benin. The project was created in partnership with His Majesty Toyigbe Houenafa Defodji Zola VII and Karine Dellièrre, and later supported by the Musée d'Art Contemporain de Lyon and the Ateliers Médicis.

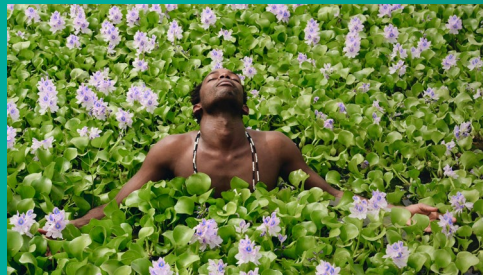
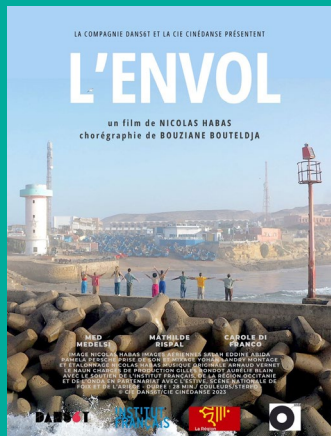


TABLE RONDE :

Discussion et échange avec les artistes et le public après les projections



SAMEDI 7 MARS

18h30 — Institut Français Marrakech
FTOUR - Artistes à Table
*Sur invitation

20h — Institut Français Marrakech
OUVERTURE OFFICIELLE DE LA 19^e ÉDITION DU FESTIVAL ON MARCHÉ

21h30 — Théâtre Plein Air - IF Marrakech
LA TERRE EN TRANSE - Taoufiq Izzediou
(France/Maroc)



En quête de sens, neuf danseurs évoluent dans un monde en transe.

La Terre en Transe célèbre la puissance créative de la transe et ses racines spirituelles. Les corps vibrent à l'unisson, traversés par un état qui confronte un monde fou, incohérent et violent. La transe devient antidote et résistance, un espace où le rêve et le lâcher-prise redeviennent possible, où enfin une liberté peut naître. Loin de toute vision exotique ou ethnologique de la "transe", la chorégraphie explore l'épuisement du corps comme moyen de se libérer de soi-même et du monde.

Taoufiq Izzediou est danseur, chorégraphe, fondateur et directeur du festival international de danse contemporaine à Marrakech On Marche, pédagogue, directeur de la formation Nafass. Entre l'Afrique et l'Europe, il développe une œuvre traversée par les tensions entre tradition et modernité, individu et communauté. Parmi ses créations : Cœur sans corps, Clandestins CSC, Déserts désirs, Aataba, Aaléef, Rev'illusion, En Alerte, Botero en Orient, Border_Line, Hmadcha et Hors du monde. Ses pièces sont présentées dans les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine.

La Terre en Transe is a piece by Taoufiq Izzediou in which nine performers explore the universal search for meaning through trance, rhythm, and physical exhaustion, blending diverse musical traditions and live sound.

Chorégraphie : **Taoufiq Izzediou**
Conception sonore: **Mohamed Lamqayssi, Taoufiq Izzediou**;
Conception lumières : **Ivan Mathis**;
Création des masques : **Fatimzahra Nadafi, Taoufiq Izzediou**; Danseurs: **Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izzediou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni**; Musiciens: **Taoufik Abanai, Boubker Oumouli, Aziz Lekhraïf**

Production: ANANIA Danses | Coproduction: Montpellier Danse 2024, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Châteauevallon Liberté Scène Nationale, Concertgebouw Bruges, Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille.
Accueil en résidence : Institut Français d'Agadir
Durée : 70 min

DIMANCHE 8 MARS

19H30 — Dar Bellarj



LE SEL DES ÉTOILES. OPUS 2 - Bernardo Montet (France)

PROJET POUR UN OPÉRA D'ENFANTS À MARRAKECH

« Il faut toujours viser la lune, car même en cas de chute on atterrit dans les étoiles. »

A la question « Si tu avais une baguette magique ? », les enfants répondent : transformer la haine en amour (Ahmed, 8 ans), abolir les impossibles et les dictatures (Amine, 14 ans), guérir une grand-mère malade et donner plus d'accès à l'imaginaire (Fatima Zahra, 10 ans).

Dans un monde traversé par la violence et l'incertitude, ces enfants sont veilleurs du présent, avec puissance et fragilité, leurs paroles affirment un droit au bonheur et à la joie. Quelles places pour leurs écritures, leurs rêves, leurs utopies ?

Interprété par des enfants et adolescents de Marrakech, Le Sel des étoiles est un projet participatif porté par Bernardo Montet. Inscrit dans « On Marche », il est mené sur trois ans avec des structures sociales et culturelles de la ville. Développé en étroite collaboration avec le festival « On Marche », son directeur Taoufiq Izzediou et la Fondation Dar Bellarj, il associe le musicien Abdellah Hassak et le costumier Zakaria Aït Moumen. Ce deuxième opus marque une étape dont l'aboutissement sera célébré lors des 20 ans du festival en 2027.

Après des études de psychomotricité, **Bernardo Montet** suit la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles. Il obtient une bourse du Ministère de la Culture pour étudier au Japon la danse Butoh. Il codirige avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, crée sa compagnie Mawguerite et est artiste associé au Quartz jusqu'en 2003. De 2003 à 2011, il dirige le Centre Chorégraphique National de Tours. En 2012 il implante sa compagnie à Morlaix où il devient artiste associé au projet du SEcW puis au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).

The piece gathers children and teenagers who imagine, through music and movement, a world reshaped by empathy and creative freedom. On stage, their voices confront injustice and fear, turning intimate wishes into collective strength and poetic resistance.

Chorégraphe : Bernardo Montet

Musicien : Abdellah Hassak;
Costumier : Zakaria Aït Moumen,

En collaboration avec Maha El Madi, Aziz Bouyabrine et Fatima El Attar /Fondation Dar Bellarj

Projet initié par le festival 'On Marche' en partenariat avec Dar Bellarj et la Maison Denise Masson dans la cadre de Nafass - On Marche, direction Taoufiq Izzediou.

Durée: 30 min

DIMANCHE 8 MARS

DANSES EN IMAGES

20h30 — Dar Bellarj
DANSER MA VILLE MARRAKECH
Vidéo de Abdelmounim Elallami - Taoufiq Izzediou

Pensée pour l'espace public, **Danser Ma Ville** réunit une centaine de danseuses et danseurs amateurs autour du langage chorégraphique inspiré de la pièce La Terre en Transe de Taoufiq Izzediou. Conçue comme une irruption dans le quotidien, la performance se veut explosion, rayonnement et célébration du mouvement. Les interprètes de la compagnie, cinq danseurs professionnels, rejoignent les participants amateurs pour une performance collective. Une heure d'énergie, de poésie et de partage.

Abdel Mounim Elallami est artiste chorégraphe, vidéaste et photographe. Après une pratique de danse urbaine, il rejoint la Compagnie Anania à Marrakech dans le cadre de la formation Al Mokhtabar III dirigée par Taoufiq Izzediou. Il a également participé à plusieurs ateliers de danse et avec des chorégraphes internationaux. Inspiré par le corps en mouvement, il conçoit ses images comme des tableaux dédiés au corps dansant.

Concept et chorégraphie : Taoufiq Izzediou

Created for public spaces, Danse Ma Ville gathers around one hundred amateur dancers around a choreographic language inspired by La Terre en Transe.

Assistants au chorégraphe : **Juliette Bouïssou, Chourouk El Mahati, Mohamed Lamqayssi, Hassan Oumzili;**
Réalisation du film : **Abdel Mounim El Allami;** Direction et coordination du projet sur Marrakech : **Ghizlane Drissi Boulouart;** Responsable de suivi et de gestion : **Nadia Jdidi;**
En collaboration avec : **La fondation Dar Bellarj, la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou-Institut de France, Institut de français de Marrakech et Les étoiles de Jamaa El Fna.**

Durée : 30 min

Projet porté par l'association On Marche dans le cadre de La 3^e Caravane des Corps – Kafila al Jassad 3. Avec le soutien du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et de la Région Marrakech Safi

LUNDI 9 MARS

18h30 — Es Saadi Marrakech Resort
Ftour - Artiste à Table
*Sur invitation

20h00 — Es Saadi Marrakech Resort
DANSES EN IMAGES

العودة - AL AWDA | Imane El Kabli
10 min, 2026, Maroc



Inspiré du solo "Aït Al Awda", ce film de danse est né du désir de traduire la performance vivante en un récit visuel cinématographique. L'œuvre interroge l'existence humaine à travers ses états de transformation, entre silence et cri, en invoquant l'art de l'Aïta comme un acte de résistance et de résilience à travers la figure de la Shikha.

Imane Elkabli est une danseuse contemporaine marocaine et coordinatrice culturelle.

Son parcours artistique débute parallèlement à des études en philosophie. Son travail explore la complexité de l'être humain à travers un dialogue sensible entre le corps, l'espace et la mémoire. Sa pratique circule avec fluidité entre danse, performance et échange culturel, toujours en quête de lien et de sens.

Inspired by the solo "Aït Al Awda," this dance film was born from the desire to translate a live performance into a cinematic visual narrative. The work explores human existence through its states of transformation, between silence and cry - invoking the art of Aïta as an act of resistance and resilience through the figure of the Shikha.

Direction artistique : **Imane El Kabli**

Direction de la photographie / Montage :
Mohamed Abo El Wafa

بلية - Belia | Eman Hussein,
10 min, 2021, Egypte

Une jeune femme et ses amis intègrent un garage automobile comme apprentis Belia, pour se former au métier auprès des maîtres artisans. Ils explorent ce que cette relation engendre, en fusionnant le travail avec les rythmes quotidiens de la vie, ouvrant ainsi un nouvel espace au mouvement.

Eman Hussein est danseuse, chorégraphe et réalisatrice. Elle a étudié la danse, les arts de la rue, le théâtre et les arts martiaux. Ses œuvres fusionnent les gestes quotidiens des ouvriers et la danse contemporaine, ses films de danse font intervenir cette combinaison directement dans l'espace public. Elle collabore avec des artisans et des travailleurs, vit avec eux, fréquente leurs ateliers, pour apprendre leurs mouvements et créer ainsi son propre langage chorégraphique.

A young woman and her friends join a car repair shop as Belia (the colloquial Egyptian term for apprentices) to learn the craft from the Ustas (master craftsmen). The film explores the relationships formed through shared labor, where work and daily life merge, opening a new space for movement, learning, and transformation.

Concept, Chorégraphie et Réalisation : Eman Hussein

Interprètes : **Eman Hussein, Amr, Toto, Islam El-Arabi, Hany;** Montage : Ahmed Al Sa'aty; Photographie: Hassan El Zanaty; Conception sonore : Yousra El Hawary; Couleurs : Omar Khaled; Assistant Réalisation : Hanin Tarek; Direction Production & Distribution : Mariz Kelada; Production : MAAT Dance Company





TAKLIF est initié et organisé par l'association "On Marche" et ses partenaires pour consolider et perpétuer son engagement en tant qu'acteur culturel présent sur le territoire depuis 20 ans.

TAKLIF offre aux jeunes chorégraphes et interprètes marocains un espace pour présenter leurs créations, affirmer leurs écritures et rencontrer un public élargi. Au sein du Festival On Marche, leurs propositions trouvent un cadre propice à l'écoute, au dialogue et à l'émergence.

TAKLIF soutient ainsi l'apparition de nouvelles voix et accompagne les premières étapes d'un parcours artistique professionnel.

- TAKLIF affirme la volonté et le rôle du festival On Marche d'être un véritable tremplin pour les talents émergents explorant les langages du corps.

- TAKLIF encourage les propositions scéniques innovantes et à la croisée des disciplines artistiques.

- TAKLIF accompagne les artistes finalistes dans la réalisation de leurs premières créations chorégraphiques par la mise en place de résidences soutenues par les partenaires de cet appel.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des candidat-e-s pour la qualité de leurs propositions et pour l'engagement investi dans la préparation de leurs dossiers en réponse à cet appel.

Nous rappelons que cet appel est renouvelé à chaque édition du Festival On Marche, offrant ainsi de nouvelles opportunités de participation et de collaboration.

6 projets artistiques retenus pour

Taklif 2026 en concours :

Lundi 9 mars :

Derb Moulay Cherif | Chakib Yemlahi (Casablanca)

Nefs Lawama | Achraf Chadli &

Salmane Bougari (Casablanca)

Do(es) i(t) fit? | Hanane Soltani (Casablanca)

Mardi 10 mars :

Sirat / سراج | Marouane Mezouar (Marrakech)

Tulsi | Ahlem Chaou (Casablanca)

Anzar | Ali Amaich & Khaled Bahanan (Agadir)

PARTENAIRES TAKLIF 2026-4^e édition:

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Département de la Culture
- Festival International de danse contemporaine de Marrakech « On Marche »
- Es Saadi Marrakech Resort
- Institut Français de Marrakech
- Institut Français Maroc, Service de Coopération et d'Action Culturelle
- Agora Cité internationale de la danse (Montpellier)
- Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, VIADANSE
- Le Carreau du Temple, Paris
- Scène nationale Carré-Colonnes & FAB - Festival international des Arts de Bordeaux métropole
- Cie & Studio Thor, Bruxelles
- La Bellone, Bruxelles
- Ad'Hoc Platform, Bruxelles
- Halaqat Project - Goethe Institut
- TV5 MONDE

21h30 — Salle leila Alaoui IF Marrakech
CHAKIB YEMLAHI | DERB MOULAY CHERIF
(Casablanca)



Chakib Yemlahi | Derb Moulay Cherif (Casablanca)

Le titre de la pièce, sobre et universel, renvoie aux initiales de Derb Moulay Cherif et à la mythique «rue 13», lieu emblématique du quartier de Hay Mohammadi à Casablanca. DMC 13 propose une traversée de ce quartier symbolique, où se côtoient des récits et des héros, empreints à la fois de blessures et d'espoirs.

Chakib Yemlahi, né et basé à Derb Moulay Chérif, plonge dans les profondeurs d'un mythe profondément enraciné dans la mémoire collective marocaine. Cette création chorégraphique prend source dans l'attachement viscéral de l'artiste pour son quartier, un attachement partagé par de nombreuses générations à travers le Maroc.

The title of the piece, both sober and universal, refers to the initials of Derb Moulay Cherif and to the legendary "Rue 13," an emblematic place in the Hay Mohammadi district of Casablanca. DMC 13 offers a journey through this symbolic neighborhood, where stories and figures intersect, marked by both wounds and hope.

Chorégraphie et interprétation : Chakib Yemlahi
Accueil en résidence : Espace L'Moutalâte



Does it fit? explore la tension entre appartenance et décalage, entre cadre imposé et identité mouvante, entre normes sociales, esthétiques et intimes. La performance interroge le rapport au temps, à l'énergie et à la retenue. Le jeûne transforme le corps en un espace de conscience, de discipline et de vulnérabilité. Le mouvement devient alors une négociation permanente entre contrainte et liberté, adaptation et résistance.

Hanane Soltani, alias SOLTANA, est une artiste et entrepreneure marocaine originaire d'Agadir. Son travail explore l'identité et la perception de soi à travers la création et la pédagogie. Après Ouroboros et 25/7, elle développe une série de workshops au American Arts Center à Casablanca, et interroge différentes perspectives avec les danseur-euse-s, donnant naissance à la question : Do(es) i(t) fit?

*Do(es) i(t) fit? explores the tension between belonging and displacement, between imposed frameworks and shifting identities, between social, aesthetic, and intimate norms. The performance incorporates a particular relationship to time, energy, and restraint. Fasting transforms the body into a space of awareness, discipline, and vulnerability. Chorégraphie et interprétation : Hanane Soltani
Musique originale : Tom Van Wee; Accueil en résidence : American Arts Center*

21H30 — Salle Leila Alaoui IF Marrakech
TAKLIF 2025
ACHRAF CHADLI & SALMANE BOUGARI
NEFS LAWAMA (*Casablanca*)

Interprété et conçu par Salmane Mohamed Bougari et Achraf Chadli, Nefs Lawama (L'âme qui se blâme) explore le conflit intérieur entre désir et conscience. À travers le corps, les deux interprètes donnent forme à cette voix intime qui juge et confronte. Entre tension et lâcher prise, la scène devient un espace de lutte intime, une traversée émotionnelle où l'être humain fait face à ses contradictions les plus profondes.

Salmane Mohamed Bougari découvre les arts chorégraphiques dès son plus jeune âge, développant l'improvisation et l'interprétation. Il suit de nombreux workshops en danse contemporaine et pratique également le hip-hop, la house, la salsa et la bachata. Cette diversité enrichit son approche sensible du mouvement et de la scène.

Achraf Chadli se passionne très tôt pour les arts chorégraphiques et multiplie les formations et les workshops pour affiner son écriture corporelle. Il explore la danse contemporaine ainsi que le hip-hop, la salsa et la bachata. Ce croisement d'influences urbaines et contemporaines forge un langage personnel, dynamique et nuancé.

Performed by Salmane Mohamed Bougari and Achraf Chadli, the two performers embody that inner voice which judges, questions, and confronts. An emotional journey in which the human being faces their deepest contradictions.

Chorégraphie et interprétation :
Achraf Chadli & Salmane Bougari



MARDI 10 MARS

18h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
FTOUR PARTICIPATIF - Artistes à Table

20h00 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
Pour l'hypersensibilité de votre artiste,
4€/kg - Romane Piffaut (*France*)



Ce solo chorégraphique prend les larmes comme point de départ — non comme effondrement, mais comme matière active. Inspirée notamment du fado portugais, la pièce explore la manière dont l'émotion, rendue visible, se charge de projections et d'attentes. Elle interroge la façon dont les corps apprennent à jouer, ou à justifier ce qu'ils ressentent, et plus particulièrement comment les corps féminins en pleurs sont perçus et les codes établis. En détournant ces codes, la performance transforme la stigmatisation en puissance.

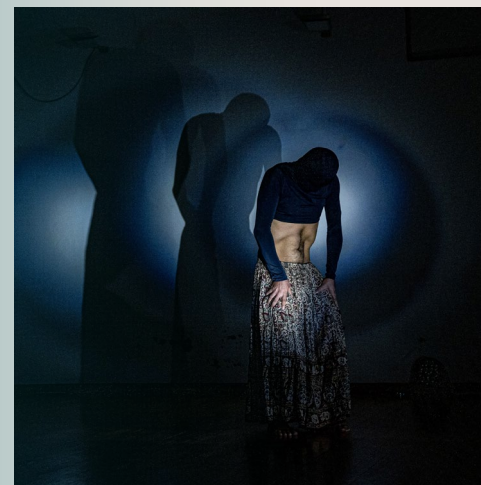
Chorégraphe et interprète diplômée du CNSMD de Lyon, **Romane Piffaut** développe son travail entre la France et le Maroc. En 2019, elle fonde la compagnie QUA16 et le collectif TURBA. Sa recherche interroge la manière dont les normes sociales, culturelles et politiques façonnent nos corps et nos relations. Elle s'intéresse aux dynamiques de groupe, aux hiérarchies implicites, faisant du corps un miroir des structures collectives et un lieu de friction.

For l'hypersensibilité de votre artiste – 4 €/kg is a solo that turns tears into performative material, questioning how emotion—especially in female bodies—is judged and controlled, and transforming vulnerability into strength.

Conception & interprétation : Romane Piffaut
Musiques : Love me please love me – Polnareff / Stabat mater – pergolesi ; Coproduction et soutiens : Studio Dyphtik - Saint-Etienne, - Maqamat à travers SHIFT – projet Creative – Europe co-financé par l'Union européenne - **Dispositif Émergence :** Théâtre de Vanves et le Dancing Val de Reuil - Institut Français du Sénégal - Villa Ndar - Dispositif Récif - Karukera Ballet - Pôle en scène - Dans6t

Durée : 30 min

20H30 — LES ÉTOILES DE JAMAA EL FNA
NARI CHTAHT - Moad Haddadi (*Maroc*)



Nari Chtaht est une performance viscérale, intense et singulière, qui puise dans les entrailles entre retenue et révolte. À travers une recherche profonde autour du mouvement du ventre, le solo interroge ce que le corps porte et transmet : gestes hérités, tabous, mémoire des luttes. Hommage à celles et ceux que l'on empêche de danser, la pièce célèbre la capacité du mouvement à transformer la contrainte en force.

Moad Haddadi grandit à Marrakech, où il découvre très tôt le plaisir de transformer le réel par la magie, le jonglage et le mime. Il s'oriente ensuite vers la danse hip-hop (popping) avant de se former à la danse contemporaine auprès de Taoufiq Izzeddiou, dont il devient interprète. Il collabore également avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (CCN Belfort). En 2023, il fonde à Montpellier la compagnie Masse Art.

Nari Chtaht is a solo that explores the body as a site of memory and resistance, honoring those prevented from dancing and transforming visceral movement into an act of resilience.

Concept, chorégraphie et interprétation :
Moad Haddadi

Création sonore : Lara Odin et Moad Haddadi ;
Création lumière par le public.

Soutiens : Ville de Montpellier, Aide à la création du Réseau Danse Occitanie
Prix du Festival Arrêt Danse. Selected by Teatri Riflessi 2026 - International Short Performance Competition (Sicily).
Remerciements à Taoufiq Izzeddiou, Nedjma Hadj Benchelabi, Bouziane Bouteldja.

Durée: 30min

MARDI 10 MARS

21h30 — Salle Leila Alaoui IF Marrakech
TAKLIF 2026
MAROUANE MEZOUAR / SIRAT / صراط (*Marrakech*)



"Là où l'ombre régnait, la puissance advient."
Sirat est une mise en scène d'un point de rupture où la pulsion de vie foudroie l'inertie. Ce n'est pas un spectacle sur la fragilité, mais sur la sublimation radicale : comment l'être, après avoir habité le silence et la maladie, transmute ses zones d'ombre en une énergie souveraine. Un attachement au cocon... exfiltration hors de soi... une mutation à vif, où le corps devient enfin le théâtre de sa propre lumière.

Marouane Mezouar développe une pratique transdisciplinaire à la croisée du cinéma, du théâtre et des arts chorégraphiques. Il conçoit l'art comme un souffle vital reliant l'intime au collectif, tissant héritage et avant-garde pour abolir la frontière entre individuel et universel. Ainsi, nos récits les plus intimes deviennent ceux à même de nous réunir.

"Where shadow once reigned, power emerges."
Sirat stages the breaking point where the life force shatters inertia and transforms silence into power. It is a work about radical sublimation: a being shedding the cocoon of illness and fear to reclaim light. The body becomes both battlefield and revelation, where shadow turns into sovereign energy.

Conception : Marouane Mezouar
Univers sonore : Élie Schneider & Zineb Mezouar ;
Design d'objet : Raja Essoulouk ;
Dramaturgie : Zineb Mezouar

21H30 — Salle Leila Alaoui - IF Marrakech

TAKLIF 2026

AHLEM CHAOU I TULSI (*Casablanca*)

Tulsi est un solo chorégraphique qui explore une féminité marquée par l'hyper-indépendance et le soin aux autres. Inspirée par la plante sacrée symbole de guérison, la pièce interroge le corps féminin comme espace de don et d'effacement. Le mouvement révèle la tension entre nourrir et se préserver, et questionne l'acceptation de l'aide et la réhabilitation de la vulnérabilité.

Chaou Ahlem est danseuse et pédagogue en danse classique et modern jazz. Formée au Conservatoire de Casablanca, elle obtient son diplôme supérieur avant d'entamer l'enseignement du classique et de l'observation corporelle. Dès 2015, elle s'intéresse à la danse contemporaine et urbaine. Son travail explore les langages du corps en lien avec les mémoires intimes et collectives.

Tulsi is a solo exploring self-effacement, care, and the fragile balance between giving and self-preservation. Inspired by the sacred plant, a symbol of spiritual healing, the piece explores the female body as a space of giving and self-effacement.

Chorégraphie et interprétation : Ahlem Chaou
Compositeur : Haris Hamza



TAKLIF 2026

ALI AMAICH & KHALED BAHANAN I ANZAR (*Agadir*)



Anzar est une pièce de danse contemporaine inspirée du mythe amazigh du dieu de la pluie et de Tisli, figure de l'attente.

Deux danseurs traversent une sécheresse qui transforme leurs gestes et leur souffle. Le manque devient épreuve et appel vers l'invisible. Par le rituel et la transe, le mouvement se fait invocation. Une recherche chorégraphique qui relie corps, esprit et sacré, faisant de la danse une prière et un acte de résistance.

Ali Amaich est acteur et danseur marocain. Formé à la dramaturgie biélorusse à l'École Stanislavski de Minsk, il développe une recherche approfondissant le lien entre interprétation, structure dramatique et présence scénique. Son travail articule exigence physique et écriture sensible du mouvement.

Khaled Bahanan est artiste interprète en danse contemporaine. Sa formation avec Datidrouk et son parcours théâtral (ONAMIR, pédagogie Lecoq, Théâtre Nomade) nourrissent une pratique à la croisée du jeu dramatique et de l'écriture chorégraphique, où le corps devient espace de narration et de transformation.

Anzar is a contemporary dance piece inspired by the Amazigh myth of the rain god and Tisli, the figure of waiting.

Chorégraphie et interprétation :
Ali Amaich & Khaled Bahanan
Compositeur : Abdellah El Kabous
Accueil en résidence :
L'Uzine et l'Institut Français d'Agadir

MERCREDI 11 MARS

18h30 — Institut Cervantes

FTOUR - Artistes à Table

*Sur invitation

21h30 — Es Saadi Marrakech Resort

Las Magias I Teresa Lorenzo (*Espagne*)

Focus Espagne



Las Magias explore la relation intime entre le corps, la nature et l'invisible à travers un langage chorégraphique subtil où le geste figuratif dialogue avec l'abstraction géométrique et l'imaginaire des îles Canaries. Aux côtés de Manuel Rodríguez, créateur de l'espace sonore, Teresa Lorenzo compose une expérience sensorielle et contemplative. Le corps dessine un paysage en mouvement, espace d'écoute et de résonance.

Originaire des îles Canaries, **Teresa Lorenzo** est danseuse, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine et en yoga. Sa recherche s'ancre dans la conscience corporelle, la géométrie du mouvement et une dimension spirituelle nourrie par le paysage insulaire. Son travail explore le corps comme espace de transformation, à la croisée de la danse, du rituel et de la nature. Présentée dans de nombreux festivals internationaux, son œuvre a reçu plusieurs distinctions.

Las Magias is a poetic stage work exploring the connection between body, nature and the unseen, inspired by the spiritual landscapes of the Canary Islands.

Direction, création et interprétation : Teresa Lorenzo
Dramaturgie : Javier Cuevas; **Lumière, espace scénique et direction technique :** Grace Morales Suso; **Musique originale :** Manolo Rodríguez; **Scénographie :** José Soriano; **Costumes et stylisme :** Amuhaici Luis; **Photographie :** Javier Pino; **Design et identité visuelle :** Noelia Varietti; **Production :** Beatriz Bello

Durée : 40 min

22h00 — Es Saadi Marrakech Resort

SMELL OF CEMENT I Eman Hussein

(*Egypte/Suisse*)



Smell of Cement est une pièce née d'une recherche approfondie sur les gestes des ouvriers du bâtiment. La chorégraphie s'appuie sur la répétition — marteler, limer, poser des briques — à l'image des séquences mécaniques du travail. À ces actions s'ajoutent des mouvements liés à la perte et à la quête d'équilibre. À travers ces gestes bruts, Eman Hussein cherche à retrouver, dans la danse, une qualité de mouvement qui ne serait pas uniquement pensée. Comment laisser émerger une chorégraphie façonnée par l'effort, la fatigue et la précision ?

Eman Hussein est chorégraphe, danseuse et réalisatrice égyptienne basée à Zurich. Elle développe un travail à la croisée de la danse, du street art et des arts martiaux. Elle collabore avec des artisans et ouvriers, partage leur quotidien et intègre leurs gestes à son écriture chorégraphique. Ses films et créations mêlant espace public et mouvement, ont été présentés et récompensés à l'international, notamment avec Belia (2021).

Smell of Cement is a work that transforms the repetitive, physical gestures of construction workers into choreography, questioning how dance can emerge from functional, unreflected movement.

Concept, chorégraphie & interprétation :
Eman Hussein
Création sonore : Youssra El Hawary;
Dramaturgie : Nedjma Hadj Benchelabi
Soutien au projet : Halaqat Brussels, Pro Helvetia Cairo

Durée : 20 min

JEUDI 12 MARS

18h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
FTOUR Participatif - Artiste à Table

20h00 — Les étoiles de Jamaa El Fna
CINEMA2IDA #2 - Local experimental cinema
Hmadcha

سينمائية - Cinema2ida réunit réalisateurs, artistes et publics autour de moments de ffour partagés, de projections de films et de discussions ouvertes, avec pour objectif de renforcer les réseaux locaux du cinéma et d'offrir une seconde vie aux films indépendants.

Pour cette soirée de Ramadan, CINEMA2IDA et On Marche vous proposent une projection vidéo de la performance **Hmadcha de Taoufiq Izzeddiou** suivie d'une conversation en présence du chorégraphe.

CONVERSATION AUTOUR HMAKCHA, PREMIER VOLET DE LA TRILOGIE "LE MONDE EN TRANSE" de Taoufiq Izzeddiou (France/Maroc)

Le Monde en Transe est une trilogie chorégraphique conçue par Taoufiq Izzeddiou.

À travers trois pièces successives, Taoufiq Izzeddiou explore la dimension créatrice et spirituelle de la transe. Trois créations se succèdent pour célébrer la transe comme un antidote, une manière de recréer le monde hystérique et violent d'aujourd'hui.

Hmadcha - premier volet - 2021

Inspiré de la confrérie soufie des Hmadcha, cette pièce pour neuf danseurs s'appuie sur les rites de transe, le souffle, la musique, la danse et la poésie pour rechercher une transcendance collective après l'isolement des corps durant la période de confinement. La danse, porteuse d'énergie, devient manifeste de résistance et de renaissance.

Hors du monde - deuxième volet - 2023

Ce duo intense rapproche un danseur et un musicien dans un dialogue physique et sonore, où l'épuisement du corps devient une voie d'accès à un état transfiguré. Par ce face-à-face intime, Izzeddiou explore la quête intérieure, l'altérité et la possibilité d'un autre rapport au monde, et en entrevoir un autre.

La Terre en Transe - troisième volet - 2024

Étendu à un ensemble de neuf danseurs et trois musiciens venant du monde entier, ce volet élargit la démarche à une scène universelle. Par les rythmes, les percussions, les pulsations, cette pièce propose une réouverture sensible au monde, où la transe devient langage commun, acte de réenchâtement et réponse politique à l'incertitude contemporaine.

Le Monde en Transe is a choreographic trilogy by Taoufiq Izzeddiou exploring trance as a spiritual and political force in time of global crisis. Composed of three works, Hmadcha, Hors du monde, and La Terre en Transe, the trilogy moves from ritual inspiration rooted in Moroccan Sufi tradition, to an intimate duet of transformation, and finally to a large collective piece.

21h00 — Les étoiles de Jamaa El Fna
BORDERDANCE - Taoufiq Izzeddiou (France/Maroc)
(Work in Progress)



Border Dance explore la frontière entre geste ordinaire et danse.

La transe devient moteur : pousser le geste jusqu'à l'épuisement pour laisser émerger une présence nue, sans masque. Inspirée par l'intensité du flamenco et ses racines métissées, la pièce alterne puissance du groupe et solos brûlants où chacun peut faire entendre son cri.

Cinq danseurs professionnels sont rejoints par des interprètes amateurs issus du territoire de création. Ensemble, ils forment une communauté vivante et mouvante. À chaque récréation, l'œuvre se recompose à travers de nouveaux corps et récits, cherchant ce point fragile où l'ordinaire bascule dans l'extraordinaire — lorsque le geste devient danse.

Border Dance transforms everyday movement into collective ritual, revealing through repetition and trance the moment when the ordinary becomes extraordinary. Driven by trance and inspired by the raw intensity of flamenco, the piece pushes movement to the point of exhaustion to reveal an unmasked presence.

Chorégraphie : **Taoufiq Izzeddiou**

Danseur.euses : **Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili, Ana Pérez & 10 à 12 danseur.euses amateurs.**

Création musicale : **Mohamed Lamqayssi**; Création lumière : en cours

Coproduction : Théâtre de Gasgogne, Festival de Marseille, Théâtre de la Joliette, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre de Grasse scène conventionnée, Viadanse CCN de Belfort Franche-Comté, Pôle des Arts de la Scène, la Friche Belle de Mai

Soutiens : DRAC PACA - aide au projet, Région PACA Carte Blanche aux Artistes, Le Pavillon noir CCN Aix-en-Provence

Durée : 30 min

21h30 — Les étoiles de Jamaa El Fna
JAM SESSION AVEC LES ARTISTES DU FESTIVAL

VENDREDI 13 MARS

18h30 - 21h — Es Saadi Marrakech Resort
FTOUR - Artistes à Table
*Sur invitation

20h00 — Es Saadi Marrakech Resort
RUMI FLAMENCO, UN MISMO LATIR
Manuel Espinosa et Beatriz Nirtan (*Espagne*)
Focus Espagne



Rumi Flamenco, un mismo latir est une pièce qui fait se croiser la danse obsessionnelle du derviche tourneur et le flamenco, interrogeant l'expression de la spiritualité par la transe et par le corps, dans un dialogue bouleversant qui met en lumière leur profonde connexion : c'est bien un même battement de cœur qui les anime et entraîne les spectateurs dans un espace spirituel et sacré.

Manuel Espinosa et Beatriz Nirtan sont deux artistes du sud de l'Espagne, région où ils se sont imprégnés des musiques populaires locales. Au fil des années, leur évolution artistique les a conduits à exprimer, à travers leur art, cette connexion sacrée qu'ils ressentent et qu'ils transmettent dans leur spectacle. La collaboration avec des artistes nationaux et internationaux a permis à leur démarche de devenir multidisciplinaire et transversale comme en témoigne le spectacle qu'ils présentent ici.

Rumi Flamenco, un mismo latir is a performance by Manuel Espinosa and Beatriz Nirtan that brings together flamenco and the whirling dervish tradition to explore spirituality, trance, and the shared pulse that connects bodies and audiences.

Musique : **Manuel Espinosa**; Danse : **Beatriz Nirtan**
Durée : 30 min

21h30 — Les Étoiles de Jamaa El Fna
KMS OF RESISTANCE - Mehdi Dahkan (Maroc)

KMS of Resistance est une performance chorégraphique et sonore qui place la respiration au cœur d'un acte de résistance. Le souffle et le cri deviennent matière, réponse sensible aux urgences contemporaines, notamment dans des contextes où la parole est censurée ou réduite au silence. La respiration se transforme en partition sonore et en écriture du mouvement où le souffle agit comme un rappel de ce qui nous relie : besoin vital d'air, vulnérabilité et interdépendance face à l'urgence de survivre, respirer c'est déjà résister.

Chorégraphe et interprète marocain, **Mehdi Dahkan** explore les comportements et idéologies socialement construits dans le Maghreb contemporain. En 2019, il fonde Jil Z, plateforme dédiée à la recherche chorégraphique, au sein de laquelle il crée notamment Only 14 et Subject to. Sa pratique conçoit le corps comme espace politique et médium de négociation, affirmant des récits pluriels du Maghreb au-delà des représentations orientalistes.



SAMEDI 14 MARS

16h00 — Salle Leïla Alaoui IF Marrakech
Annnonce des lauréats TAKLIF 2026
Remise Des Prix TAKLIF 2026

21h30 — Es Saadi Marrakech Resort
DO YOU BELIEVE ME ?

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (*Tunisie*)

Recréée dix ans après sa première diffusion, **Do You Believe Me?** revient comme une onde persistante. Que reste-t-il de l'élan initial ? La pièce se déploie aujourd'hui comme une résonance spirituelle, portée par un geste sobre construit en crescendo. Le mouvement continu élève le corps, à la manière d'un derviche tourneur ou d'un hélicoptère survolant le chaos contemporain. Entre élévation et vertige, la danse trace un chemin d'endurance et de foi, interrogeant notre capacité à croire encore.

Formés au Conservatoire de Tunis, **Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou** rejoignent le Sybel Ballet Théâtre avant d'étudier le cinéma à l'Institut Maghrébin de Cinéma. En 2000, ils intègrent le CNDC d'Angers. Interprètes auprès de chorégraphes majeurs, ils fondent en 2005 à Lyon la Compagnie Chatha, développant un répertoire où danse contemporaine, musique et enjeux politiques se croisent. En 2023, ils sont nommés chevalière et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de leur parcours international.

Do You Believe Me? is a choreographic piece by Aïcha M'Barek and Hafiz Dhaou that revisits an earlier work through a spiritual and poetic exploration of memory, transformation, and the body in continuous ascent.

Conception et interprétation : **Hafiz Dhaou & Aïcha M'Barek**

Texte et création sonore : **Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**

Commande : Meeting Points 6/ Okwi Enwezor
 Tarek Abou El Fetouh

Durée : 30 min

22h00 — Es Saadi Marrakech Resort

THE GOLDEN MUSEUM OF CRISIS

Youness Atbane (Maroc) (*Work in Progress*)



The Golden Museum of Crisis invite le public à interroger ses propres expériences de crise et le rôle des rituels dans leur dépassement. En croisant danse contemporaine et figure intemporelle du sacrifice, l'œuvre propose un espace de réflexion où l'art devient lieu de confrontation et de transformation. Plus qu'une représentation, la pièce se présente comme un musée vivant : un territoire symbolique où les gestes, les silences et les présences activent une exploration intime et collective des situations de rupture. Youness Atbane propose alors une traversée sensible et méditative, capable de résonner au-delà des frontières culturelles et linguistiques.

Artiste visuel et chorégraphe vivant entre le Maroc et l'Allemagne, **Youness Atbane** développe une pratique pluridisciplinaire nourrie d'une relation critique aux champs de l'art et à leurs géopolitiques. Son travail mêle performance, narration, installation, photographie et dessin, envisagés comme espaces de réflexion et d'archive. Il explore la performance comme acte discursif et formel, questionnant les mécanismes et récits de l'art contemporain.

The Golden Museum of Crisis is a multidisciplinary work that reflects on ritual, sacrifice, and the poetic transformation of personal and collective crises.

Conception et direction artistique : **Youness Atbane**

En collaboration avec : **Zouheir Atbane and Aziz Nadif**

Artistes associés : **Kamal Adissa, Mouad Aissi, Zouheir Atbane, Mehdi Dahkan, Esther Lozano Törne, Romane Piffaut Anna Weissenfels;**

Technique : **Rachid Latouri;** Vidéo : **Soufiane Bouftim**

Durée : 50mn

KMS of Resistance is a choreographed sound performance that places breathing at the heart of an act of resistance. Breathing is transformed into a sound score and movement notation, where breath acts as a reminder of what connects us. To breathe is already to resist.

Chorégraphie : **Mehdi Dahkan**

Interprétation : **Mehdi Dahkan, Mohamed Bouriri**

Regard extérieur : **Alice Ripoll**

Soutiens : Ettijahat Independent Culture Rawabet, Forecast Platform, AFAC Arab Fund For Arts and Culture, Fonds Enowe Artagon, IN SITU Platform, Le Phare Centre Chorégraphique National Le Havre, Institut Français du Maroc Tanger, Centre Chorégraphique Pôle Pik

Durée : 40min



ATELIERS - PARTAGE DE PRATIQUES

L'association **On Marche** et l'ensemble de ses partenaires poursuivent un engagement constant : inscrire les arts chorégraphiques dans la société sur le long terme. Non comme une tendance passagère, mais comme un patrimoine vivant et partagé. Dans une vision globale de leur développement, il est essentiel de valoriser l'acte de transmission et de soutenir activement les relais pédagogiques entre les générations.

Nafass – On Marche, programme de formation professionnalisante singulier et adapté aux réalités du territoire, s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Structuré en plusieurs modules/ateliers, il constitue une plateforme de pensée critique, d'apprentissage collectif et de résistance culturelle.

Pour cette 19^e édition, l'accent est mis sur le partage de pratiques et la diversité des transmissions, réunissant pédagogues, chorégraphes confirmés et artistes émergents. Cette pluralité d'expertises et d'approches artistiques nourrit les parcours, consolide les pratiques et accompagne l'affirmation des écritures singulières et multidisciplinaires.

Ces ateliers sont ouverts et accessibles en priorité aux artistes participant au programme Taklif, ainsi qu'à la jeune génération émergente marocaine.

CALENDRIER & THÉMATIQUES DES ATELIERS

2 au 6 mars : Formation en écriture chorégraphique et interprétation

par **Bernardo Montet** (*Chorégraphe et pédagogue*)

Cette formation explore la création et la composition en arts chorégraphiques, en développant le langage corporel. Les participants expérimentent différentes techniques d'écriture et d'interprétation scénique. L'atelier favorise la présence sur scène et la réflexion sur le rôle de l'interprète.

9-11 mars : 3 Ateliers pour Taklif dans le cadre du Projet Halaqat

Dispositifs de partage de l'espace scénique par **Nedjma Hadj Benchelabi** (*Dramaturge*)

Cet atelier invite à organiser et présenter des propositions chorégraphiques successives tout en développant une écoute attentive des autres équipes et un soin dans le partage de l'espace scénique. Les participants explorent des dispositifs pour structurer l'espace, et créer une dramaturgie collective.

Préparation des postures du corps en danse par **Eman Hussein** (*Chorégraphe*)

Cet atelier se concentre sur l'alignement, l'équilibre et la conscience corporelle pour optimiser le mouvement. Les participants renforcent leur posture et développent fluidité et précision gestuelle.

Prévention et soin des blessures courantes en danse par **Chourouk El Mahati** (*Interprète et Pédagogue*)

L'atelier enseigne la prévention et le soin adaptés aux artistes chorégraphiques. Les participant-e-s apprennent échauffement, récupération et méthodes pour protéger le corps. L'objectif est de maintenir une pratique durable et sécurisée tout en explorant librement le mouvement.

8-13 mars : 3 Workshop Move with Us en collaboration avec "Les Étoiles de Jamaa El Fna"

Workshop Move with Us par **Eman Hussein** (*Chorégraphe*)

Workshop Move with Us par **Capucine Beaudot & Bilal Alami Badissi** (*Danseurs & Chorégraphes*)

Workshop Move with Us par **Mohamed Lamqayssi** (*Chorégraphe*)

12 mars : Masterclass autour de la gestuelle Flamenco

en collaboration avec l'Institut Cervantes par **Nirtan & Manuel Espinosa** (*Interprète et Musicien/Chanteur*)

PARTENAIRES DU FESTIVAL "ON MARCHE"

- MINISTÈRE DE LA JEUNESSE, DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DÉPARTEMENT CULTURE,
- WILAYA DE LA RÉGION MARRAKECH-SAFI
- CONSEIL RÉGIONAL DE MARRAKECH-SAFI
- DIRECTION RÉGIONALE DE LA CULTURE
- CONSEIL COMMUNAL DE MARRAKECH
- CONSEIL DE L'ARRONDISSEMENT DE MENARA
- ES SAADI MARRAKECH RESORT
- INSTITUT FRANÇAIS PARIS
- INSTITUT FRANÇAIS MAROC
- INSTITUT FRANÇAIS DE MARRAKECH
- SERVICE DE COOPÉRATION ET DE L'ACTION CULTURELLE DE L'AMBASSADE DE FRANCE
- MAISON DENISE MASSON - MAISON DU DIALOGUE MARRAKECH
- INSTITUT CERVANTES DE MARRAKECH
- AMBASSADE D'ESPAGNE AU MAROC
- HALAQAT PROJECT FINANCÉ PAR L'UNION EUROPÉENNE
- GOETHE-INSTITUT
- FONDATION DAR BELLARJ
- LE 18, MARRAKECH
- FONDATION ALI ZAOUA
- CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES DE JAMAA EL FNA
- POSITIVE SCHOOL OF HIPHOP
- MOVE WITH US
- TUI CARE
- BELDI FUSION KITCHEN
- DADA
- COMPAGNIE CHATHA, LYON
- AD'HOC PLATFORM, BRUXELLES

Partenaires presse

- TV5 Monde
- 2M Mag
- RFI
- Transfuge
- Télérama
- France Culture
- I/O gazette



Les lieux du festival :

- Institut Français de Marrakech IF-M
- Maison Denise Masson
- Es Saadi Marrakech Resort
- Institut Cervantes de Marrakech
- Fondation Dar Bellarj
- LE 18, Marrakech
- Les Étoiles de Jamaa El Fna

Association "On Marche"

Présidente de l'Association "On Marche" : Sanaa El Younsi

Membres du bureau de l'Association: Chaima Touloun & Zakaria Aït El Moumen

Équipe du Festival "On Marche" :

Fondateur & Directeur artistique du Festival : Taoufiq Izzeddoui

Directeur technique : Hamid Anbassi

Coordinatrice de Taklif et dramaturge: Nedjma Hadj Benchelabi

Assistante Taklif : Chourouk El Mahati

Responsable de la gestion financière : Nadia Jdidi

Responsable des partenariats locaux : Ghizlane Drissi

Équipe de production et logistique:

Nada Kadiri, Chourouk El Mahati & Amance Riquois-Tilmont

Communiqué de presse, Podcast / interview & soutien à l'édition de la brochure :

Melanie Frerichs-Cigli

Equipe de communication:

Graphisme : Maha Moudine

Réalisation des visuels et vidéos du Festival : Abdel Mounim Elallami

Réseaux sociaux, coordination Masterclass : Mohamed Lamqayssi

Equipe technique:

Régisseur : Hassan Oumzili

Référent technique : Moad Haddadi

Techniciens : Es -Sabery Radouane, Quouiqua Youness, Serraj Abdeselem et Ziani El Mehdi

Bénévole : Marouane Mezouar

Attachée de presse du Festival : Karine Bertonnet



PASSION & CULTURE

Rue Ibrahim El Mazini - Hivernage - Marrakech Maroc
Tél : +212 5 24 33 74 00 - Email : info@essaadi.com

www.essaadi.com  Es Saadi Marrakech Resort  Essaadimarrakech



ES SAADI
MARRAKECH RESORT

L'émotion est notre héritage

P11 © CB_DECEMBER_DANCE
P12 © Cie dans6t-Cinédanse, © Henri Coutant
P13 © Laurent Philippe, © Abdel Mounim El Allami
P15 © Mohamed Abo El Wafa, © Belia
P16 © Achraf Khalis
P17 © Mr Orange, © Achraf Chadli & Salmane Bougari
P18 © soufian faouzi mrani, © M.Rakotosalama
P19 © Adil Mansouri, © Ina Makosi
P20 © Jarid Abdellah et Mohamed Boulham
P21 © Las_Magias-Espacio_La_Granja, © 11 Halaqat PoSaB The Smell of Cement CLessire
P22 © Mohamed Lamqayssi
P23 © Nirtan
P 24 © Dahkan_Mehdi_Kms of resistance_2025, © CHATHA_Sandra Noerth
P25 © YAN1022
P26 © Jérôme Van Belle

REMERCIEMENTS

Le Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech, On Marche remercie chaleureusement l'ensemble de son équipe, ses artistes, ses partenaires institutionnels, culturels et privés, ainsi que les acteurs locaux et les publics, dont la fidélité et l'engagement rendent possible, année après année, la vitalité et la pérennité de ce projet artistique unique.

